

Е. В. Улезько
к.и.н., доцент кафедры
Правоведения и политологии
(АлтГТУ, г. Барнаул)

ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ

Одним из содержательных направлений модернизация высшей школы является создание и использование новых образовательных и педагогических технологий. В основе их разработки - мысль о том, что современное высшее профессиональное образование должно выступать не только в роли передачи суммы знаний, но и как форма воспитания внутренней культуры личности, как средство приобщения граждан к традиционным ценностям общества, т.е. к его социокультурному богатству в самом широком смысле слова. Таким образом, в перспективе, рассматривается создание такой комплексной национальной системы подготовки кадров, которая сочетала бы профессиональное образование с формированием культурного статуса личности будущего специалиста, наполняя его содержательную часть гуманистической компонентой.

Актуальность этого направления работы очевидна, она подтверждается социальной характеристикой студенческой молодежи, специальными опросами общественного мнения, позицией руководителей государства, лидеров политических партий и общественных движений. Все чаще тема молодежной культуры ставится в центр социально-политических дискуссий, журналисткой полемики и специальных научных исследований.

Решение этой важной государственной задачи осуществляется по нескольким направлениям работы. Прежде всего, путем обогащения содержания гуманитарного образования, расширения сферы его воздействия. Высшая школа стремится усилить общекультурную подготовку молодых специалистов, сформировать гуманитарное мышление, способность личности к толерантному сосуществованию, принятию условий многообразия этнических культур, векторов национального развития как обязательное и необходимое условие бытия.

К этому следует отнести усиление культурологической компоненты гуманитарного цикла учебных дисциплин: изучение искусства народов мира, использования человеком достижений науки, экологическое воспитание (взаимосвязь понятий "природа", "социум", "культура"), валеологическую подготовку. Кроме того, актуальность усиления гуманитарного образования будущих руководителей и организаторов производства обуславливается известной утратой авторитарных форм управления обществом, ослаблением социальной защищенности человека. С каждым годом все более востребованной становится способность к социально-психологической адаптации, умение найти компромисс в динамичном, постоянно меняющемся социуме.

Не менее важным направлением является формирование у студентов культуры умственного труда, рациональной организации самообразования, приобщения к культурной жизни вне стен университета. Здесь крайне важно, чтобы вуз целенаправленно осуществлял работу в этом направлении, развивал у студентов высокую мотивацию самостоятельно и эффективно трудиться над приобретением и усвоением новых знаний, опыта культурного общения со сверстниками. Как показывает практика, у студенческой молодежи, особенно первых 3 лет обучения, не хватает умения оптимально и результативно планировать свое рабочее время и досуг, распределять объемы работы, использовать ресурсы интернета. В этой связи важное значение имеет переход к инновационному обучению. Акцент образования переносится на самостоятельную работу, самостоятельный поиск знаний, умение ориентироваться во всем многообразии достояний мировой культуры.

В учебном процессе также необходимо активнее использовать элементы креативности, творческие задания: рефераты и проблемные сообщения, рецензирование работ сокурсников, оппонирование на семинарах, тестирование и письменные контрольные задания, участие в научных конференциях, дискуссиях. Как отмечают специалисты, чтобы такая работа стала действенной, системной, а интерес к приобретению знаний приобрел устойчивый характер, превратился в мотив, необходимо проводить самоисследование. Посредством тестов, наблюдений, обмена информацией студенты анализируют свою работоспособность, креативность, а значит, глубже познают свой характер, особенности поведения и социального общения.

Главным ресурсом в решении данной проблемы выступает личность преподавателя. Именно от его культуры, профессионализма, нравственных качеств, интеллекта зависит качество гуманитарного образования и формирование личности студента.

Наиболее результативно управление этим процессом может осуществляться при системном приобщении студентов к художественному творчеству, искусству. Известно, что бессистемное общение человека с искусством не обеспечивает воздействия, преобразующего внутренний, духовный мир человека. Таким образом, необходимо оптимально расширить круг общения преподавателя со студентами, включать в программу вуза большее число дисциплин гуманитарного цикла, спецкурсов по этике, психологии искусства, новым направлениям в музыкальной культуре, живописи, кинематографе, театральном творчестве.

В заключение следует отметить, что реализация рассматриваемой культурной компоненты новой концепции высшего профессионального образования возможна только при безусловном повышении общей культуры всего образовательного процесса, педагогического сообщества в целом.