

НЕОБХОДИМОСТЬ ВОСПИТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СПЕЦИАЛИСТОВ АРХИТЕКТОРОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

М. П. Диндиенко

ГОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова»
г. Барнаул

Обучение и воспитание специалистов художественных специальностей, таких как архитектор или дизайнер имеет свою специфику. Эта специфика связана с тем, что конечный продукт деятельности архитектора или дизайнера является художественным произведением, в формировании которого вложены силы, знания и эмоции автора или авторского коллектива. Это произведение является интеллектуальной собственностью автора или авторского коллектива, на которую распространяется авторское право. В профессиональном сообществе уважение к авторскому праву очень серьезное. Нарушение этих прав ведет к всеобщему общественному осуждению, а так же может быть наказуемо. Надо отметить, что первое для специалиста зачастую может обернуться более серьезными последствиями. Профессиональные творческие союзы включают, как правило достаточно узкий круг людей, которые тесно общаются между собой, и потери репутации и «добраго имени», отторжение коллег может поставить «точку» на карьере молодого специалиста. В настоящее время это становится более актуально в связи с введением системы саморегулируемых организаций, которые несут ответственность за деятельность их членов. Исключения из СРО равносильно потере лицензии.

Коллектив преподавателей Института Архитектуры и дизайна АлтГТУ на протяжении всего периода обучения студентов постоянно работает над вопросом воспитания профессиональной этики. Студентам прививается уважение и бережное отношение к работам их товарищей. Это делается при подготовке к выставкам, текущим и итоговым просмотрам, когда студенты помогают друг другу во время оформления и развески работ, создавая общую экспозицию выставочного пространства.

Также постепенно к студентам приходит понимание ценности чужого труда, когда они начинают чувствовать во время выполнения своего задания сколько душевных и физиче-

ских сил приходится вкладывать в творческую работу.

В этом процессе важны даже казалось бы такие мелочи как упавшая случайно работа, которую обязательно нужно поднять и повесить или положить на место. Важно как подписана работа, не только фамилия студента, но и руководитель, консультанты, которые также являются соавторами данной работы. Эта работа является совместным интеллектуальным продуктом и, в конечном счете, собственностью ВУЗа, в котором обучается студент и работают преподаватели. Наилучшим образом понимание совместного труда приходит во время участия в творческих конкурсах, когда четко виден вклад каждого участника творческого коллектива, и когда встает вопрос о степени вознаграждения каждого члена творческого коллектива. Поэтому конкурсы в рамках проектирования являются одной из предпочтительных форм обучения по основным профильным предметам (проектирование, скульптура, композиция, рисунок, живопись и т.д.).

В конце 1990-х годов в Институте Архитектуры и дизайна АлтГТУ произошел единственный неприятный случай, когда студентка украла у другой отличную работу по рисунку и пыталась выдать ее на просмотре за свою. Реакция студентов и преподавателей была однозначной. Данное деяние было расценено как серьезное преступление, за которое студентка была отчислена из вуза. В какой-то степени это стало нарицательным уроком и для других. Хотя надо отметить, что после того как на внебюджетную форму обучения набор стал производиться по конкурсу, качество абитуриентов резко улучшилось и практически не стало «случайных» людей, которые раньше поступали по принципу «успей первым заплатить деньги и - ты студент».

Надеюсь, что усилия педагогического коллектива ИнАрхДиз и в дальнейшем будет приносить свои плоды в роли воспитания будущих специалистов архитекторов и дизайнеров.