

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ВУЗА

Е.Е. Адакин, Н.Э.Касаткина, Е.Л.Руднева

Реальная ситуация, объективная потребность в творчестве каждого члена общества определяет актуальность проблемы формирования творчески активной личности в условиях высшей школы, ибо уровень подготовки специалиста с высшим образованием, развитость его творческого потенциала проявится в будущей деятельности в качестве организатора производства, исследователя, работника культуры, педагога, инженера.

Но современные условия - это реальное единство старого и нового. Чтобы созидать новое, нужен объективный глубокий анализ старого, а объективность всегда требует разностороннего, взвешенного подхода к оценке любого социального явления.

Разные авторы определяют творческий потенциал по-разному, но общим в понятии является то, что способность к творчеству видится в создании нечего нового, оригинального. Критерием творчества при этом считается не результат, а характеристики и процессы, активизирующие творческую деятельность - именно это чаще всего в литературе подразумевается под понятием *"творческий потенциал личности"*.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение и воспитание дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей [1]. Формирование этих способностей необходимо осуществлять на всех стадиях развития личности.

Проблема формирования творческого потенциала личности в условиях вуза, являясь комплексной, объединяет несколько аспектов: личность и творчество; личность как целостная интегральная система, сущность и значение творческого потенциала личности в процессе ее становления и развития; особенности формирования творческого потенциала специалиста в условиях высшего учебного заведения и др.

Психологические аспекты проблемы формирования творческого потенциала в достаточной мере изучены, педагогические же основы этого процесса представлены недостаточно подробно. Особенно нерешенность данной проблемы касается периода

студенчества. Современная педагогическая практика пытается решить это противоречие разными путями: реализацией личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании студентов; прорывами к перспективным образовательным ценностям и др. Четко вырисовывается тенденция к поиску средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью студента.

Основной задачей, стоящей перед вузом сегодня, является формирование гармонично развитой, социально активной и творческой личности студента, обладающей не только знаниями, но и способностью к саморазвитию и самообразованию, умением решать нестандартные задачи, не имеющие аналогов в прошлом, своевременно реагирующая на происходящие в обществе изменения, и вместе с тем ориентирующаяся на вечные общечеловеческие ценности; именно такая личность является гуманистическим идеалом происходящих в стране процессов.

Проблема формирования творческого потенциала студентов рассматривается в науке в связи с изучением вопросов развития их творческих способностей (интеллектуальных, литературных, художественных, музыкальных), их творческой активности, одаренности, креативности личности.

Во многих работах рассматриваются различные аспекты формирования личности в условиях вуза: проблемы становления философской культуры в вузе, нравственной культуры молодого специалиста, развития навыков организатора и воспитателя для выполнения профессиональных и социальных функций и саморазвития, рассматриваются вопросы творческого развития студента как субъекта познавательного процесса при изучении конкретных дисциплин, дается характеристика студенческой молодежи как специфической социальной группы, раскрывается социальный портрет студенчества, динамика жизненных ценностей и др.

Анализ психолого-педагогической литературы, исследований по данной проблеме, опыта работы вузов позволил сделать вывод о том, что проблема формирования творческого потенциала студентов в воспитательно-

образовательном процессе вуза вызывает целый ряд затруднений: не снимаются противоречия между потребностью общества в формировании творческой личности и недостаточным вниманием современного вуза к данной проблеме, между необходимостью формирования творческого потенциала студентов, потребностью практического воплощения данного процесса в воспитательно-образовательной деятельности вуза и отсутствием его теоретической разработанности и технологического обеспечения.

Особую сложность эта проблема приобретает при системе заочного обучения в вузе. В то же время, современная тенденция развития высшего образования является ориентацией на совмещение и перемену профессий, ускорение профессиональной отдачи специалистов, что дает в большей степени система заочного обучения.

В новых условиях изменяются психологическая, экономическая ориентация и мотивация молодежи на более раннее включение в трудовую деятельность. Все это повышает рейтинг заочной формы образования. Позволяя обучаться работающей молодежи, заочное обучение обеспечивает при низких материальных затратах на него более высокую адаптивность профессиональных знаний специалистов, их большую психологическую готовность к работе в трудовых коллективах, к изменениям функций, содержания и качества труда, реорганизации производства. Вместе с тем, потенциальные возможности заочного образования могут быть реализованы лишь при определенных педагогических условиях, адекватных его исходным ограничениям.

Рассматриваемая форма обучения в высшей школе осуществляется в существенно иных по сравнению со стационарной подготовкой условиях. К ним относятся:

- совмещение учебной и производственной деятельности;
- значительно меньший объем аудиторных занятий и большая роль самостоятельной работы;
- опосредованность коммуникации между преподавателем и студентом;
- сессионная форма организации учебных занятий и др.

Вместе с тем, в учебном процессе во многом копируется содержание, структура, формы и методы системы стационарной подготовки. Это вызывает ряд противоречий и недостатков заочной формы обучения. В ре-

зультате рассматриваемая система работает недостаточно ритмично, упорядочено, систематично. Необходим научно-теоретический анализ общности и различий форм обучения в высшей школе, противоречий процесса заочного обучения.

Усиление социальной роли и ответственности заочного образования требует обоснования педагогической концепции и прогнозирования путей развития рассматриваемой системы, поиска теоретических возможностей повышения эффективности ее функционирования. Все это определяет необходимость теоретического осмысления, анализа и обобщения имеющегося отечественного и зарубежного опыта, раскрытия структуры системы заочного образования, выявления ее уровней, компонентов, системообразующих связей и т.п.

Теоретическое обоснование закономерных путей развития системы высшего заочного образования, по нашему мнению, должно адекватно отражать ее методологические, психологические и педагогические закономерности взаимодействия различных сторон, субъектно-объектные отношения, методы и средства функционирования.

Предпринимаемые попытки педагогического осмысления сложившейся системы заочного образования и поиска путей ее совершенствования имеют локальный, разрозненный характер и посвящаются лишь какой-либо одной ее стороне.

Исследование этой проблемы осуществлялось нами на основе общих положений логики, теории познания, моделирования, сравнительной педагогики, отечественной дидактики, педагогической прогностики. Исследуя теоретические основы высшего заочного образования, мы исходили из наиболее распространенного методологического понимания сущности теоретических основ как системы основных общих понятий, идей, принципов и особенностей определенной области знания, ее применения и предвидения. В процессе исследования мы впервые в нашей стране предприняли попытку раскрытия теоретических основ формирования творческого потенциала студента в условиях системы заочного образования, но не претендуем на полное решение этой проблемы. Основное внимание нами уделялось обоснованию формирования творческого потенциала студента в системе высшего заочного образования, методологическим и педагогическим принципам, на которых теория должна стро-

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ВУЗА

иться, объяснению существующего эмпирического состояния, формулировке основных противоречий и проблем, анализу путей и методов их решения. Ведущей идеей исследования являлась идея, что формирование творческого потенциала студента состоит в бинарном воздействии на систему заочного обучения взаимосвязи учебной, научной и производственной деятельности, а также учете специфических учебных возможностей заочного образования в процессе формирования творческого потенциала студентов.

Базой нашего теоретического и экспериментального исследования являлся Беловский институт-филиал Кемеровского государственного университета, экспериментального - головной вуз - Кемеровский государственный университет.

Проведенное нами исследование позволяет утверждать, что:

- заочное обучение в высшей школе является самостоятельной большой по объему и специфической по форме системой в общей системе высшего непрерывного профессионального образования студентов;

- операционная сторона формирования творческого потенциала студентов заочного обучения обеспечивается согласованными действиями механизмов творческой учебно-познавательной деятельности (поиск неизвестного с помощью анализа через синтез, эвристические приемы ассоциативного механизма, механизма взаимодействия интуитивного и логического начала); самопознанием (через самонаблюдения, самоанализ); самореализацией и становлением творческой индивидуальности личности студента-заочника;

- нами выделены показатели формирования творческого потенциала студентов, к которым мы отнесли: стремление студентов к творческой деятельности в индивидуальных и групповых формах, творческая направлен-

ность личности, повышенный интерес к теоретическим, научным знаниям; проявление творческой самостоятельности и готовности студентов к участию в новых научных проектах; повышение уровня теоретической, общекультурной подготовки; развитие способностей студентов к участию в научных экспериментах и исследовательских работах; степень сформированности умений давать анализ и оценку собственной учебной и научной деятельности, осуществлять ее корректировку, обобщать опыт и т.д.;

- в основе теоретической модели функционирования учебного процесса в системе заочного обучения в высшей школе и формирования творческого потенциала студента-заочника лежит творческая учебно-познавательная деятельность, включающая мотивационный, содержательный и операционный компонент, представляющая реализацию системы образования в трех направлениях целостности и развития: системно-модульном, имитационном, ситуационно-задачном;

- эффективность формирования творческого потенциала студентов-заочников в воспитательно-образовательной и профессиональной деятельности зависит от максимального раскрытия возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей студенческой молодежи, трансляции творческого потенциала преподавателей на творческую деятельность студентов; сотворчества; диалогического взаимодействия субъектов воспитательно-образовательного процесса вуза; творческой атмосферы вуза и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1.Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении, -М.: Знание, 1965. – 48с.