

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ВИДЫ, ТИПЫ, УРОВНИ

Н.А.Рыбакова

Формируя теоретическую модель художественно-творческой самоактуализации учителя музыки в содержательном аспекте, мы исходим из положения о том, что она должна быть представлена иерархией соответствующих компонентов, среди которых важное место отводится видам, типам и уровням.

Художественно-творческая самоактуализация (ХТС) учителя музыки рассматривается нами как специфическая деятельность по самоосуществлению его художественно-творческого потенциала, разворачивающаяся в процессе профессионального труда. Основой для определения компонентов теории самоактуализации педагога-музыканта, ее видов, типов и уровней выступают представления о предметном содержании и структурной организации ХТС. Отсюда возникает необходимость специально остановиться на их характеристике.

Предметом ХТС педагога выступает его художественно-творческий потенциал. Поэтому ключевым вопросом для определения основных положений теории ХТС является конкретизация представлений о том, что именно подразумевается под художественно-творческим потенциалом учителя музыки, каковы его слагаемые и содержание.

В общем виде, под потенциалом понимают «источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области» [1, с. 1058].

Исследование научных трудов по проблеме сущности потенциала личности, изучаемой в связи с явлениями самоактуализации, соотношения потенциального и актуального, показало, что данный феномен трактуется весьма разнообразно. Этот вопрос затрагивается в работах Б.Г.Ананьева, В.Г.Асеева, Т.И.Артемовой, М.М.Муканова, Я.А.Понаморева, С.Л.Рубинштейна, Д.Н.Узнадзе, Э.Д.Шукурова и др. В целом можно заключить, что единое, научно обоснованное представление о сущности личностного потенциала, его структуре и содержании – дело будущего.

А.Маслоу делал акцент на врожденную «основную» природу, в которую включал потребности, способности и генетически обусловленные тенденции человека [2, 3].

Согласно Т.И.Артемовой, «природа человека» выступает в единстве общего, особенного и единичного. К общему автор относит социальные способности человека как представителя своего рода, к особенному – то типичное, что он приобретает в процессе своей жизни в конкретных социальных условиях, к единичному – индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого [4, с.76].

Таким образом, вполне правомерно и обоснованно понимать под потенциалом личности в целом ее внутренние резервы, состоящие из совокупности родовых природных свойств, типичных характеристик личности, которые сложились в результате жизнедеятельности человека и его взаимодействия с культурой, а также индивидуальных особенностей.

На наш взгляд, значительные расхождения ученых в решении проблемы потенциальности связаны не только с определением ее параметров, но также с различиями в понимании вопроса «относительно чего потенциальное собственно потенциально?». В этом смысле нам удалось выделить два основных вида потенциальности: 1) потенциальное относительно самого индивида (субъективно скрытые резервные свойства); 2) потенциальное относительно его деятельности (не реализуемые, а, следовательно, скрытые от деятельности свойства).

К *субъективно скрытым* могут быть отнесены какие-либо свойства, существующие во внутреннем плане субъекта, но не осознающиеся им, так как в силу объективных или субъективных причин они еще не были востребованы. Для того чтобы эти качества стали актуальными относительно сознания субъекта деятельности, необходимы определенные условия, активизирующие их проявление. Несмотря на то, что свойства данного вида скрыты от самого их носителя, они, соответственно, не могут быть проявлены и в его деятельности, даже если их наличие весьма желательно для нее.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ВИДЫ, ТИПЫ, УРОВНИ

Не реализуемые потенциальные особенности представляют собой не функционирующие в деятельности, блокируемые какими-либо внешними или внутренними факторами качества. Они явны для субъекта, осознаваемы им, но практически не используются во внешнем плане.

Учитывая, что для самоактуализации интенсионально саморазвитие, правомерно выделить еще один вид потенциальных свойств – *недостаточно развитые*. Они уже субъективно проявлены, реализуемы, но пока недостаточно совершенны для того, чтобы считаться полноценно актуализированными в деятельности.

К потенциалу могут быть отнесены не только способности, свойства, качества и особенности, но и приобретенные личностью знания, умения и навыки. Последнее мы связываем со следующей научной позицией.

Условием превращения всеобщих родовых природных потенций в реальные актуальные свойства личности является механизм присвоения. В процессе исторического развития каждое новое поколение застает готовый мир, включающий в себя науку, культуру, производственный опыт, а также определенные общественные отношения, то есть, «человеческую действительность». Возможность использования людьми этих достижений реализуется посредством присвоения, распредмечивания их. Любое орудие, предмет человеческой культуры «содержит» в себе идеи, опыт предшествующих поколений, создавших их. Овладение орудиями и предметами предполагает необходимость усвоения знаний, навыков, идей, воплощенных в этих достижениях человеческой культуры.

Каждое поколение в своей общественно-преобразующей деятельности усваивает прошлый опыт, то есть, по существу, распредмечивает или присваивает человеческий совокупный труд, зафиксированный в достижениях науки и культуры. Этот процесс свойственен не только поколению, но и каждой отдельной личности. Любой человек должен исходить из того уровня культуры, который выработан человечеством. Именно он определяет уровень требований, предъявляющийся к развитию данной личности. Эти достижения человечества могут быть названы потенциальными по отношению к каждой отдельной личности. Присвоение этих творений человечества и есть начало ее развития [4, с. 76-77].

Востребует конкретные свойства личности, стимулирует их актуализацию та деятельность, которую избрал человек. С другой стороны, выбирает профессию только он сам, исходя из своих способностей, интересов, наклонностей, то есть, при наличии определенного исходного потенциала, имеющего тенденцию к дальнейшему развитию в процессе деятельности.

Исходя из вышеизложенного, под художественно-творческим потенциалом учителя музыки мы понимаем совокупность его внутриличностных возможностей, выступающих условием и средством успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности.

Требования к художественно-творческому потенциалу учителя музыки определяет содержание его профессиональной деятельности. Они исследовались и описаны достаточно большим числом ученых: Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиевым, Л.Г.Арчажниковой, Е.В.Бондаревской, Д.В. Вилькеевым, В.И.Муцмахером, М.А.Олейник, Р.А.Тельчаровой, Н.А.Терентьевой, Т.В.Харитоновой и др.

Основными структурными блоками компонентов художественно-творческого потенциала, по нашему мнению, выступают: 1) художественно-творческие способности (общее); 2) художественно-творческий опыт (особенное); 3) личностно-ценностное отношение к разнообразным явлениям искусства (единичное, индивидуально-личностное).

К *художественно-творческим способностям* мы относим: 1) музыкальные (чувство ритма, лада и формы, музыкально-слуховые представления, способность к переживанию музыкального содержания, а также – дифференцированное музыкальное восприятие); 2) общетворческие (фантазия, воображение, интуиция, художественно-эстетическое отношение к действительности, эмпатия); 3) исполнительские (артистизм, вокальные, дирижерские, инструментально-исполнительские, пластические данные); 4) художественные (литературные, поэтические, изобразительные и прочие способности, сочетание которых может быть самым разнообразным).

Блок *художественно-творческого опыта* составляют следующие компоненты: информационный (знания), операциональный (умения и исполнительские навыки) и опыт общения с искусством.

Особое место в художественно-творческом потенциале педагога занимает его *личностно-ценностное отношение* к многообразным явлениям художественно-творческой действительности. Исходя из представлений И.Ф.Исаева, В.Леви, В.А.Сластенина, Е.Н.Шиянова и др., под личностно-ценностным отношением мы понимаем совокупность мотивационно-ценностного и эмоционально-ценностного отношения педагога к объектам его художественно-творческой действительности: музыке в целом, отдельным направлениям музыкального творчества, авторским стилям, конкретным музыкальным произведениям и художественным образам, исполнительским интерпретациям, к различным видам музыкальной деятельности.

Итак, основой для определения видов, типов и уровней ХТС являются приведенные представления о художественно-творческом потенциале учителя музыки. Значимую роль в осуществлении данного процесса играют также характеристики «смыслового стержня» и структуры ХТС.

Под структурой ХТС мы понимаем, в широком смысле, логику протекания процесса в целом, и в узком, - совокупность соответствующих действий. Обратимся к вопросу логики процесса ХТС педагога-музыканта.

«Классическая» структура самоактуализационного процесса определена К.Роджерсом: осознание – адекватность – активность [5]. Ее придерживаются многие ученые. В частности, Г.К.Чернявская, по-своему уточняя их, выстраивает следующую логическую цепочку: самопознание – самосознание – само-модель – самосовершенствование – саморегуляция [6, с.10]. Данная последовательность раскрывает протекание самореализации личности в жизнедеятельности вообще.

Мы также, в целом, исходим из логики К.Роджерса. Вместе с тем, считаем, что выделенная им схема несколько абстрактна для характеристики самоактуализации личности (как деятельности) в конкретной профессиональной сфере и требует соответствующего уточнения.

Нами предпринята попытка установить логику процесса ХТС учителя музыки с позиций: 1) предметного содержания; 2) функций самоактуализации, которые, в свою очередь, определены смысловым стержнем этой деятельности, основанным ее мотивами и целями.

Мы установили, что художественно-творческая самоактуализация направляется и регулируется далекими целями трех уровней: ведущая (формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры); перспективные (личностный и профессиональный рост учителя, максимальное раскрытие и реализация его художественно-творческого потенциала); концептуальные (достижение состояния соответствия идеальным образам «Я-самоактуализирующаяся личность» и «Музыкально-педагогическая деятельность самоактуализирующейся личности»). С достижением этих целей непосредственно связаны следующие основные функции ХТС: ценностно-преобразующая, личностно-корректирующая, функция преобразования художественно-творческого потенциала учителя, самоорганизационная, деятельностно-преобразующая, функция преобразования личности ученика.

Содержание приведенных выше функций позволяет в целом охарактеризовать ХТС как деятельность преобразующую, и при этом условно выделить в ней три направления преобразования: личности самого учителя, его профессиональной деятельности, личности ученика.

Представителями гуманистической психологии (Дж.Буженталь, А.Маслоу, Э.Шостром и др.) намечены пути, ведущие к самоактуализации личности. В обобщенном виде, это следующие основные направления: самоосознание, самоотдача, самопринятие.

Несмотря на расхождения мнений ученых, все они признают, что главный путь к самоактуализации лежит через осознание себя, своей сущности и предназначения.

Согласно нашему мнению, общая логика протекания процесса самоактуализации представлена взаимосвязанной последовательностью стадий, этапов, направлений и компонентов. Мы выделяем три основные стадии развертывания ХТС: пропедевтика – интраперсональная активность – интерперсональная активность.

Пропедевтическая стадия нацелена, главным образом, на создание необходимых внутриличностных условий для успешного протекания ХТС. Ее составляют следующие этапы: осознание, смысловая стержнизация процесса, самоподготовка. Стадия интраперсональной активности характеризует процесс собственно ХТС педагога-музыканта. В него

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ВИДЫ, ТИПЫ, УРОВНИ

входят этапы самодиагностики, самопроявления, саморазвития, самореализации.

Интерперсональная активность предполагает создание учителем необходимых внешних условий для ХТС Других, то есть, для учащихся. Она осуществляется через профессионально-педагогические функции учителя музыки и представлена созданием условий для проявления, развития и реализации художественно-творческого потенциала школьника. Соответственно, ее этапами являются педагогическое конструирование, организация, общение, исследование.

С точки зрения задач данной статьи возникает необходимость несколько более подробно остановиться на характеристике этапов *интраперсональной активности* - самопроявлении, саморазвитии, самореализации.

Самопроявление представляет собой процесс «возникновения» каких-либо свойств личности, которые существовали до этого времени в субъективно скрытой форме. Результатом самопроявления выступает новый элемент художественно-творческого потенциала, который из состояния субъективной скрытости временно переходит в другую форму потенциальности, а затем (посредством и при условии последующих активных усилий педагога) – актуальности. Несмотря на некоторую непредсказуемость результата, процесс самопроявления все же возможно организовать специально. Вместе с тем, следует отметить, что его осуществление может протекать и спонтанно.

Педагогическая деятельность требует от учителя достаточно развитых, вполне зрелых свойств, которые он предъявляет ученикам, которые использует в реализации своих профессиональных функций. Поэтому вновь проявленное качество не может быть сразу включено в нее. Оно должно быть осмыслено, проанализировано, адекватно оценено и переведено в сферу следующих этапов самоактуализации – саморазвития и самореализации.

Саморазвитие суть совокупность специально организованных действий, направленных на всемерное усовершенствование субъективно актуальных, но еще не достигших уровня достаточной зрелости свойств. То есть, главной целью данного этапа ХТС выступает доведение их до максимально высокого уровня.

С одной стороны, саморазвитие выступает как логическое продолжение самопроявления, с другой – оно создает реальные

дополнительные условия для него. Кроме этого, саморазвитие не только подготавливает, но и сопровождает следующий этап самоактуализации - самореализацию. Фактически, ни самопроявление, ни самореализация сами по себе, без саморазвития, не ведут к личностному и профессиональному росту.

Согласно нашему мнению, саморазвитие правомерно рассматривать в двух смыслах: 1) как осознанный, целенаправленный, управляемый процесс, специально организованный для повышения качественного уровня какого-либо элемента художественно-творческого потенциала учителя или комплекса таковых; 2) как процесс спонтанный, протекающий на других стадиях и этапах самоактуализации, как их своеобразный «сопутствующий эффект».

Исследуя саморазвитие как неотъемлемую часть художественно-творческой самоактуализации, мы, в первую очередь, имеем в виду первый вариант. Только саморазвитие-деятельность, основанная на самоорганизации, может активно вести к профессиональному росту специалиста, что является одной из перспективных целей и центральных критериев художественно-творческой самоактуализации педагога-музыканта.

Результатом саморазвития выступает новое, более высокое качество какого-либо элемента художественно-творческого потенциала, позволяющее использовать его в педагогической деятельности, то есть - самореализовать в ней.

Самореализация предполагает включение достаточно развитых, но пока не реализуемых художественно-творческих свойств и качеств в соответствующее направление педагогической деятельности. Самореализация выступает в роли связующего звена между музыкальной деятельностью учителя, результатами его художественно-творческого самопроявления и саморазвития, с одной стороны, и педагогической деятельностью с другой. Это акт, основанный на творческом поиске средств и способов самовыражения, самовоплощения, самораскрытия учителем своего художественно-творческого потенциала в разнообразных функциях его труда.

Самореализация непосредственно связана с преобразованием учителем музыки собственной педагогической деятельности, что проявляется в изменении способов решения конструктивных, организационных, коммуникативных и исследовательских задач.

Следует особо отметить, что содержательное и технологическое наполнение самопроявления, саморазвития, самореализации будет значительно отличаться в зависимости от того, что именно актуализируется – та или иная способность, какой-либо элемент художественно-творческого опыта, личностно-ценностное отношение к явлениям художественной действительности.

Кратко изложенные нами представления о предметном содержании и структуре ХТС послужили основанием для выделения ее видов, типов и уровней. Обратимся к их характеристике.

Согласно словарю, *вид* – это какое-либо явление или понятие, рассматриваемое с определенной точки зрения [1, с.82]. Виды самоактуализации выделяются нами в соответствии с представлениями о предмете ХТС, точнее – о формах потенциальности художественно-творческих свойств и качеств учителя: субъективно скрытые, недостаточно развитые, не реализуемые в педагогической деятельности. Данное понимание положено в основу определения ХТС как совокупности процессов самопроявления, саморазвития и самореализации, составляющих стадию ее интраперсональной активности. Названные процессы могут быть описаны не только как сопряженные, но и как рядоположенные. Последнее позволяет рассматривать их в качестве самостоятельных, но взаимосвязанных видов деятельности ХТС. Соответственно, основными видами ХТС выступают *самопроявление, саморазвитие и самореализация*, сущностная характеристика которых приведена выше.

Под *типом* вообще принято понимать определенный образец какого-либо объекта, явления, обладающего существенными качественными признаками. Важнейшим качественным признаком ХТС выступает ее содержание на уровне «смыслового стержня» (единства целей и соответствующих им мотивов деятельности).

В идеале ХТС должна гармонично направляться смысловым стержнем всех видов. Однако на практике возможны варианты приоритетной ориентации учителя на достижение какой-либо одной цели. Кроме этого, следует учитывать, что далекие цели могут быть недостаточно осознаваемыми, а потому самоактуализация регулируется лишь частными, возникающими непосредственно в ходе профессиональной деятельности целями.

Вместе с тем, достаточно распространенным явлениям выступает спонтанная ХТС.

Таким образом, типами ХТС, на наш взгляд, правомерно считать спонтанную, частностержневую, концептуально-стержневую, перспективно-стержневую и ведуще-стержневую самоактуализацию. В соответствии с содержанием соответствующих комплексов «мотив-цель», охарактеризуем типы ХТС.

Спонтанная самоактуализация. Данному типу присуща незапланированность, неподготовленность действий педагога. Ее основу составляет импровизационность проявлений, вызванных благоприятно сложившимися условиями. Для спонтанной ХТС характерна в большей степени ситуативность, нежели систематичность. Самоактуализация этого типа независимо от соответствующего ей вида или уровня не может давать существенных результатов ни в плане интраперсональной активности, ни в плане активности интерперсональной. Вместе с тем она и весьма значима, так как (при условии адекватности и последующего осознания) способствует разворачиванию ХТС в целом.

Частностержневой тип ХТС характеризуется тем, что в самоактуализационных действиях педагог-музыкант руководствуется достаточно осознанными частными целями, предвосхищающими результаты ближайшей перспективы. Предмет действий выступает как конкретное свойство или качество художественно-творческого потенциала, которое учитель осознанно проявляет, развивает или реализует. При этом перспективные цели и мотивы могут быть недостаточно или неверно осознаваемыми.

Несмотря на то, что частностержневой тип ХТС как бы не рассчитан на перспективное развитие, при систематичности и последовательности он вполне результативен. По сути, он представляет организацию непосредственно интраперсональной и (или) интерперсональной активности. Кроме того, вне связи с каким-либо компонентом далекого смыслового стержня, то есть в «чистом виде», рассматриваемый тип практически не встречается.

Перспективно-стержневой тип. ХТС педагога направлена на достижение целей, которые мы условно обозначили как перспективные (личностный и профессиональный рост, максимальное раскрытие и реализация собственного художественно-творческого по-

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ВИДЫ, ТИПЫ, УРОВНИ

тенциала). Данный тип обеспечивает самопреобразование личности учителя музыки.

Его характеризует в значительной степени эгоцентристская направленность действий – для себя, в своих интересах. Однако с точки зрения теории самоактуализации данный тип является не только желательным для профессиональной деятельности педагога, но и результативным в плане ее реализации. Если исходить из положений гуманистической психологии и философии о том, что каждая личность есть ценность высшего порядка, которая уникальна, неповторима, а потому должна всемерно развивать и реализовать свою индивидуальность, то эгоцентризм является не только позитивной, но и обязательной характеристикой самоактуализации. Вместе с тем, эффективность ХТС данного типа в плане педагогической деятельности зависит от степени его сопряженности с другими типами. Перспективно-стержневая самоактуализация в «чистом виде» может привести к противопоставлению себя Другим, авторитарности, подавлению Других.

Ведуще-стержневая самоактуализация управляется, соответственно, ведущей целью профессиональной деятельности учителя и его ХТС в ней. Если перспективно-стержневая ХТС характеризуется, главным образом, направленностью на самопреобразование, то ведуще-стержневая – на преобразование личности учащегося.

Данный тип (в «чистом виде») может быть условно определен как альтруистический, то есть мобилизующий все внутренние резервы учителя во имя достижения цели образования учащихся. Исследование деятельности известных музыкантов-педагогов прошлого и современности (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Л.В.Горюнова, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, Л.П.Маслова, Н.А.Терентьева, В.Н.Шацкая, Б.Л.Яворский и многие другие) показывает, что в собственном труде, характеризующемся выраженной ХТС, они ориентируются именно на эту ведущую цель. То есть, их самоактуализация в педагогической деятельности, результатом которой стала новая концепция музыкального образования, методика преподавания или программа по музыке, не была подготовлена специально, но имела в своей основе большой художественно-творческий и педагогический опыт.

Однако, признавая огромную значимость ведуще-стержневого типа ХТС, следует отметить, что для основной массы учителей

музыки его рамки ограничивают степень личностной свободы, а потому художественно-творческая индивидуальность педагога остается недостаточно реализованной. Это, в свою очередь, не способствует воспитанию личности и индивидуальности учащегося. Значительную роль играет также то, как именно понимается педагогом ведущая цель, какие ее параметры рассматриваются в качестве приоритетных и, соответственно, воспитываются у детей.

Концептуально-стержневая самоактуализация инициируется и регулируется «смысловым стержнем» концептуального плана. То есть, педагог руководствуется в своих действиях идеальными концепциями – «Я-самоактуализирующаяся личность» и «Музыкально-педагогическая деятельность самоактуализирующейся личности», стремясь к их достижению. Данный тип ХТС отражает в большей степени, чем все остальные типы самоактуализации, готовность педагога к ее осуществлению, то есть представляет и выражает собой результат пропедевтической стадии процесса.

По наличию в ХТС концептуального смыслового стержня можно судить о том, насколько субъект разделяет и принимает ценности самоактуализации. Концептуально-стержневой тип по сути – интегративный, так как предполагает единство пропедевтики, интраперсональной и интерперсональной активности. Кроме того, он предоставляет учителю возможность для реализации всех трех видов преобразования – самого себя, своей профессиональной деятельности, личности учащегося.

Это тип подготовленной ХТС, для которой характерна глубокая осознанность, адекватность и самоорганизованность действий, обеспеченная психологической, теоретической и практической готовностью учителя к ней.

Рассматриваемый тип может быть охарактеризован как прогнозный, так как в существующей музыкально-педагогической практике возможен только при условии организации соответствующей специальной подготовки учителя. Это, в свою очередь, требует разработки необходимых теоретических и технологических основ.

В практической профессиональной деятельности учителя музыки реализуются все типы ХТС. При этом, как в чистом виде, так и в различных сочетаниях. Любой тип самоактуализации может осуществляться в рамках

какого-либо одного или нескольких ее видов, а также уровней. Следует отметить, что соответствие ХТС тому или иному типу само по себе еще не гарантирует ее эффективности. Вместе с тем, представляется, что наиболее оптимальный вариант ХТС складывается в том случае, когда самоактуализация осуществляется в гармоничном единстве всех типов одновременно.

Особо важное значение в плане нашего исследования имеет определение уровней ХТС. В решении данной задачи мы опираемся на мнение по этому вопросу, высказанное рядом ученых. В частности, согласно В.Д.Шадрикову, при анализе деятельности принято выделять мелкие (молекулярные) и крупные (молярные) единицы поведения. Вместе с тем, крупные единицы состоят из мелких, и свойства молярных зависят как от состава молекулярных, так и от способа их соединения. Исходя из этого, автор высказывает мысль, что реальное поведение организуется одновременно на нескольких уровнях [7, с. 62-63]. Ю.Галантер, Д.Меллер, К.Прибрам считают, что не всегда целесообразным выглядит подход, при котором избирается один уровень и доказывается, что он почему-то лучше других: полное описание должно включать все уровни [8, с.27].

Таким образом, выделяя уровни ХТС, мы имеем в виду не показатели ее эффективности (они определяются соответствующими критериями), а исходим из следующих рассуждений.

Нами установлено, что художественно-творческий потенциал учителя музыки характеризуется определенной уровневостью, истоки которой лежат в соответствующих уровнях личности в узком смысле. То есть, это общие (художественно-творческие способности), особенные (опыт общения с искусством), единичные (личностно-ценностное отношение к явлениям художественно-творческой действительности) качества и свойства. В соответствии с этим, нами выделяются уровни, условно обозначенные как психофизиологический, информационно-практический, индивидуально-личностный.

С нашей точки зрения, все уровни ХТС имеют для музыкально-педагогической деятельности важное значение, так как она реализуется посредством всех видов художественно-творческих качеств ее субъекта. Вместе с тем, необходимо также отметить, что уровни личности выстроены в иерархической последовательности. Поэтому и уровни ХТС

находятся в отношениях определенной субординации.

Личностные ценности, во-первых, составляют высший уровень личности; во-вторых, именно они определяют глубинность и диалогичность музыкального общения; в-третьих, качественные параметры данного уровня выступают важнейшим показателем музыкальной культуры человека, в-четвертых, формирование личностно-ценностного отношения к искусству являются центральной задачей школьного музыкального образования; в-пятых, обмен личностными ценностями характеризует суть сотворчества как основы взаимодействия педагога и учащихся.

Все это позволяет определить статус *индивидуально-личностного* уровня художественно-творческой самоактуализации как наиболее высокого относительно всех остальных. Он означает, что педагог-музыкант активно проявляет, развивает и реализует в педагогической деятельности собственное мотивационно-ценностное и эмоционально-ценностное отношение к составляющим художественно-творческой действительности.

Психофизиологический уровень ХТС характеризует самоактуализацию общих качеств художественно-творческого потенциала. Это, главным образом, способности (музыкальные, творческие, исполнительские, художественные).

Данный уровень ХТС для учителя музыки можно условно считать наиболее низким, так как он в структуре личности занимает соответствующее место. Кроме этого, способности предоставляют педагогу меньше возможностей для самопроявления и дальнейшего профессионального роста в плане художественного творчества. Это связано с тем, что все необходимые исполнительские и музыкальные способности учителя в полной мере актуализируются (приобретают достаточную зрелость) еще на этапе подготовки к профессионально-педагогической деятельности.

Основным видом ХТС для названных способностей является самореализация, осуществление которой обеспечивает полную их актуализированность в педагогической деятельности.

Более перспективными для ХТС аспектами психофизиологического уровня являются способности общетворческие и художественные. Несмотря на то, что большинство из них к началу педагогической деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ВИДЫ, ТИПЫ, УРОВНИ

уже, по крайней мере, субъективно актуальны, еще какая-то часть способностей может проявиться в процессе профессионального труда. Кроме этого, практически все они могут развиваться и реализоваться. Однако у способностей существует определенный предел развития, обусловленный природными особенностями каждого конкретного человека, его врожденными задатками.

Информационно-практический уровень ХТС характеризует самоактуализацию, связанную с самопроявлением, саморазвитием и самореализацией художественно-творческого опыта учителя, представляющего типичные компоненты его художественно-творческого потенциала (информационный, операционный, опыт общения с искусством). Данный уровень выглядит более высоким относительно психофизиологического не только в силу более высокого положения в структуре личности, но и потому, что ХТС, осуществляемая в его рамках, практически беспредельна. Это обусловлено неисчерпаемостью искусства и художественной культуры общества, с распредмечиванием которых информационно-практический уровень непосредственно связан.

В то же время, рассматриваемый уровень ХТС педагога-музыканта ниже уровня индивидуально-личностного, так как в условиях профессионально-педагогической деятельности не может функционировать без соответствующего мотивационного и эмоционального отношения к явлениям художественно-творческой действительности.

Таким образом, согласно нашим представлениям, художественно-творческая самоактуализация учителя музыки с точки зрения содержательной стороны теории, выступает в совокупности взаимосвязанных видов, типов и уровней. Основанием для их выделе-

ния являются представления о предметном содержании (собственно предмет и «смысловой стержень»), функциях, и структурной организации как совокупности определенных стадий, этапов и компонентов, определяющих развертывание процесса ХТС.

ЛИТЕРАТУРА

1. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Советская энциклопедия, 1989.
2. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. - М.: Смысл, 1999.
3. Maslow A.H. Motivation and personality. N.Y., 1954.
4. Артемьева Т.И. Взаимосвязь потенциального и актуального в развитии личности // Психология формирования и развития личности. М.: Наука, 1981. - С. 67-87.
5. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. - М.: Изд. группа «Прогресс», Универс, 1994.
6. Коростылева Л.А. Проблема самореализации личности в системе наук о человеке // Психологические проблемы самореализации личности / Под ред. А.А. Крылова, Л.А. Коростылевой. - СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1997. - С. 3-19.
7. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. - М.: Наука, 1982.
8. Меллер К., Галантер Ю., Прибрам К. Планы и структура поведения. М.: Прогресс, 1965.
9. Дерманова И.Б., Коростылева Л.А. Некоторые аспекты феномена самореализации // Психологические проблемы самореализации личности / Под ред. А.А. Крылова, Л.А. Коростылевой. - СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1997. - С. 20-37.
10. Самоактуализация преподавателя // Практическая психология для преподавателей. - М.: «Филинь», 1997. - С. 87-94.
11. Шостром Э. Анти-Карнеги, или Человек-Манипулятор. - Минск: Полифакт, 1992.