

МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Н.Ф. Трубникова

В работе раскрываются методологические аспекты построения модели профессиональной подготовки будущего учителя физической культуры в области эстетического воспитания. В основе моделирования положена концепция мотивационного программно-целевого управления (МПЦУ), разработанная профессором И.К. Шалаевым, где путем интеграции различных направлений (поведенческого и рационалистического) традиционного управления в целостную технологию образовалась качественно новая система управления, не сводимая к сумме ее образующих по признакам теорий, технологий, эффективности. МПЦУ позволило нам перевести нашу педагогическую систему в новое более высокое качественное состояние.

Происходящие в стране изменения в социально-экономической, политической, нравственной жизни общества непременно отражаются на всей образовательной системе в целом (образование обеспечивает экономический рост государства).

Негативные процессы в современном обществе, такие, как духовный кризис, девальвация высших человеческих ценностей, отказ от многих эстетических идеалов, вызывают сегодня большую озабоченность ученых и педагогов – практиков. Особенно остро необходимость решения этих проблем сфокусирована в высшей школе, цель которой – подготовить высококвалифицированных специалистов. Надо отметить, что в настоящее время намечено несколько тенденций в перспективе Российского образования (несколько вариантов, один из них в рамках Болонского процесса), некоторые из которых проявили себя негативно. Например, модернизация рефлексивная (ситуативная) не удастся: образование сохраняет свою системность (образовательные и воспитательные функции). Не удастся и модернизация по принципу инженерии (точечная технология): новое будет лучше всего. Как этому противостоять? Нам видится: унификация образования – это тупиковый путь, а вот интеграция есть живой организм, из живых составляющих элементов, живая система, живой обмен, не терпящая подмены понятий, механического навязывания.

Наше российское образование пытается вступить в мировой рынок образовательных услуг. В рамках Болонского процесса нам необходимо сохранить свои главные достижения: фундаментальность научных знаний (фундаментальность образования обеспечивает его спрос на рынке), национальные приоритеты в образовательном процессе, а также перестроиться на новый лад и взять от него больше (например, вернуть «средневековую» мобильность, которая не стоила в те времена ни копейки молодому исследователю, простому студенту, т.е. открыть границы других государств для наших студентов, тонко улавливать и умело направлять маркетинговый образовательный потенциал специфического вида товара и т.д.). В рыночных условиях для презентативности, кроме высокой узкопрофильной подготовки специалиста, важно необходим адаптационный компонент, но в отсутствии гуманитарного блока в образовательных системах адаптация специалиста в социуме, как его члена, невозможна, он просто не выживет (на сегодня – 70% выпускников вузов не работают по специальности). Поэтому (в условиях Болонского процесса) Российская высшая школа из статуса «золушки» должна переродиться в важнейшую структуру государства, а иначе Болонский процесс внесет разрушительные тенденции в российское образование (отказ от 5-летней системы обучения, переход на бакалавра и магистра образования, где статус бакалавра еще не определен (уровень

требований к бакалавру): квалификация высшая или средне-специальная, как по западному образцу). Вывод один, если мы сохраним свою национальную систему образования (качество образования, его фундаментальность), а также свой сильный кадровый потенциал (наши вузы не хуже европейских), то, безусловно, будем востребованы на мировом рынке образовательных услуг.

Отсюда, система образования требует развития широкого спектра инновационных систем в обучении и воспитании молодого специалиста. Анализ научной литературы и эмпирических данных по проблеме подготовки будущих учителей позволяет сделать вывод, что наряду с профессиональной подготовкой специалистов по педагогике, необходимо более углубленно (в рамках гуманитарного блока) разработать и организовать систему художественно-эстетического воспитания в части предметов гуманитарного, культурологического, эстетического циклов.

Проблема эстетического воспитания будущего учителя в настоящее время должна быть в центре особого внимания высшей школы, так как интеллектуальный, культурный уровень его развития вызывает определенную тревогу. Стране необходимы новации в области духовного становления (возрождения), развития личности учителя, в осознании судьбоносности российского образования (судьба России и образование неотделимы).

Гуманитарный блок в образовании – это процесс, направленный на всестороннее развитие личности, на устремленность каждого человека к самосовершенствованию, к овладению, кроме профессиональных качеств, еще и духовными, и общечеловеческими ценностями.

Опыт создания модели подготовки будущего учителя, как личности, отражен в исследованиях Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, А.И. Щербакова (раскрывается психологическая структура педагогической деятельности, прослеживается последовательность развития профессионально значимых качеств будущего учителя, исследуется психологический аспект формирования личности учителя, процесс выработки профессиональных умений и навыков в практической деятельности и т. д.) и других ученых.

Современная действительность требует от человека глубоких гуманитарных знаний, помогающих его ориентации в социальной и духовной среде. Гуманитарное образование формирует общую культуру человека, его мышление. Это не только передача информации (применяемые в современном образовательном процессе методики и технологии обучения чаще всего предполагают ориентацию учащихся на усвоение готовой информации, что не стимулирует их к овладению творческими способами познания), но и развитие личности, ее нравственное самосовершенствование. Ученые – педагоги, психологи, философы утверждают, что необходимо усиление гуманистической направленности образования. Это вызвано не только конкретными социально-экономическими и политическими факторами, но и фундаментальными общецивилизационными сдвигами. Идет творческий поиск обоснования стратегии развития отечественной теории образования, в том числе и эстетического воспитания, которое решает задачи формирования эстетических суждений, вкусов, служит развитию нравственного и духовного потенциала человека [4].

В различных областях науки накоплен значительный опыт, создающий предпосылки для исследования развития духовной культуры будущих учителей. Необходимость духовного развития педагога всегда находилась и находится в центре внимания педагогической науки (Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Дистервег, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сластенин и другие).

Вопросы эстетического воспитания, проблемы формирования эстетической культуры всегда были в поле зрения человечества, поскольку состояние эстетической культуры общества – это состояние всей его социальной культуры. Поэтому «задача сохранения столь необходимых человеку вечных ценностей представляется одной из первостепенных, жизненно важных» [5]. Не допустить разрушения культуры, накопленной человечеством, «воспрепятствовать возникновению «потерянного поколения» – вот наша насущная забота. Именно в таких условиях задачи эстетического воспитания становятся в центр внимания» [4].

МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В настоящее время появился ряд диссертаций, посвященных духовному развитию учителя в период его вузовской подготовки (А.В. Бойчевский, Р.М. Брызгалова, С.М. Будкеев, М.М. Мукамбаева, И.Ю. Насырова, Л.Н. Разуваева, Н.Г. Топилина, Л.Г. Шеняк и другие).

Проблема разработки модели специалиста по физической культуре, ее эстетический компонент просматривается у исследователей И.Н. Решетень, Т.Т. Ротерс, Е.П. Каргополова, И.Ю. Насыровой, С.Д. Афри, Н.С. Барвиновой, Р.М. Брызгаловой, В.А. Косыка и других педагогов-исследователей.

В настоящее время педагогическая наука предлагает ряд подходов к совершенствованию эстетического воспитания в деле профессиональной подготовки учителей физической культуры: воспитание эстетических идеалов, развитие эстетических вкусов, чувства красоты и выразительности движений и так далее. Но, исследуя практику подготовки учителей физической культуры, мы выявили, что нет должного внимания интеграции предметов физического воспитания и педагогических дисциплин в части формирования у школьников и студентов эстетических идеалов, развития духовного начала, в гармонии человеческой природы. Для того, чтобы все это имело место в общеобразовательной школе, необходимо воспитывать у будущих учителей эти качества.

Анализ вышеперечисленных отечественных методик и исследованное нами состояние эстетического воспитания студентов факультетов физической культуры в педагогических вузах г. Новосибирска, г. Москвы (Московский областной университет им. Н.К. Крупской), г. Барнаула (педагогический университет) показывают, что, несмотря на теоретическую и практическую их значимость, они недостаточно отражают некоторые аспекты эстетического воспитания в части конкретных технологий музыкально-мотивационной сферы, в целостной личностной позиции (относительно личностно-ориентированных духовных ценностей). Следует особо подчеркнуть, что изучаемый в вузах предмет эстетики является «теоретической наукой об искусстве» (Ю.Б. Боров), дисциплиной философско-мировоззренческого характера. Но значительный пласт эстетики, как прикладной науки, содержится в практических видах

познания (культура движения, культура речи, ритмика и т.д.) остается пока почти не исследованным. Хорошо известно, что коэффициент полезного действия усвоения науки повышается при слиянии ее с практикой. Это особенно важно для студентов факультета физической культуры (ФФК), обучение которых неразрывно связано с практическим действием. Следовательно, практико-ориентированный фактор эстетического воспитания студентов ФФК, «вплавленный» в их сугубо профессиональную подготовку – чрезвычайно актуален и перспективен.

Таким образом, мы можем констатировать, что в научных исследованиях еще не накоплен достаточно полный материал, необходимый для решения проблемы формирования творческой, эстетически развитой личности, в данном случае – будущего учителя физической культуры общеобразовательной школы.

В связи с этим, исследуя процессы художественно-эстетической подготовки будущего учителя гуманитарного вуза (в частности студентов факультета физической культуры), мы пришли к выводу о необходимости разработки концепции конкретных технологий музыкально-мотивационной сферы, базирующейся на факторах профессиональной подготовки, направленных на воспитание и личностно-ориентированных духовных ценностей в важнейшей функции эстетического воспитания – музыкальной, на факультете физической культуры педагогического вуза. Особыми возможностями в педагогическом вузе на факультете физической культуры в этом плане обладает музыкальная ритмика как специальная дисциплина, поскольку музыка по своей природе воздействует прежде всего на эмоциональную сферу деятельности человека. Таким образом, наша потенциальная педагогическая система эстетического воспитания вырастает из практической работы студентов ФФК, становится неотъемлемой частью формирования личности в процессе профессиональной подготовки.

Как известно, эмоции непосредственно связаны с мотивационной составляющей учебного процесса. Тем не менее, мотивационные подходы в обучении будущих учителей физической культуры разработаны слабо. Основу большинства исследований состав-

ляют программно-целевые факторы: учебные, рабочие планы, локальные методики, программы и так далее. Поэтому, применяя научные разработки Н.С. Бервиновой, Р.М., Брызгаловой, А.В. Бойчевского, В.А. Косяка (основанные на традиционных подходах) мы столкнулись еще с большими сложностями в процессе исследования эстетического воспитания будущих учителей физической культуры средствами музыкальной ритмики. Анализ же методик вышеуказанных авторов свидетельствует о недостаточной эффективности использования мотивационного и программно-целевого подходов: мотивационного – в создании мотивационной сферы, стимульной ситуации в развитии интереса студентов физической культуры к музыкально-ритмической деятельности; программно-целевого – в приоритетности технологических аспектов управления образовательным процессом. В этом заключается основное противоречие, порождающее главную проблему эффективного эстетического воспитания студентов факультета физической культуры.

В результате мы пришли к выводу о необходимости обращения к интегративному подходу – концепции мотивационного программно-целевого управления (МПЦУ), разработанной профессором И.К. Шалаевым. Содержание нашего исследования определяется в решении проблемы эстетического воспитания студентов факультета физической культуры педагогического вуза в процессе формирования их профессиональных знаний и умений с применением технологии МПЦУ.

В соответствии с логикой МПЦУ, перед нами стояла необходимость создания психологической готовности (желание действовать) и технологической готовности этой деятельности у студентов факультета физической культуры. Высокая теоретическая и практическая значимость МПЦУ, обеспеченность ее условий действовать, исходя из конкретных ситуаций, подтверждена педагогами-исследователями (Ахеев А.В., Бурцева Г.В., Будкеев С.М., Ревякина В.И., Рыбакова Н.А. и др.), что красноречиво свидетельствует о развитии научной школы МПЦУ, обусловленное новыми предметными полями. Отзывы о высокой эффективности МПЦУ, исследования, в которых оно использовано в качестве методологической основы, привели нас к выводу о целесообразности примене-

ния данной концепции. Эстетическое воспитание на основе МПЦУ предполагает пересмотр содержания, технологии обучения и воспитания с учетом современных требований к профессиональному образованию.

Анализ изучения проблемы показал, что на современном этапе пока не существует педагогической системы формирования эстетического воспитания студентов педвуза факультета физической культуры средствами музыкальной ритмики на основе МПЦУ. В педагогической литературе не определена структура развития специальных способностей в музыкально-ритмической деятельности с учетом мотивационного программно-целевого подхода.

При выборе методологической основы нашего исследования мы исходили из научных признаков методологии: признак предписания и норм (нормативная методология) и признак возможности оценки итогов соответствующей работы (дескриптивная методология), которые прослеживаются в теоретической и технологической части оснований МПЦУ. Технология МПЦУ, на наш взгляд, эффективна в своей мобильности и универсальности; она обеспечивает реализацию учебных программ в соответствии с личностно-ориентированной направленностью и индивидуальными качествами студента. Сложность организационно-творческих задач, решение которых необходимо в ходе нашего исследования, обусловили обращение к теоретическому и технологическому потенциалу мотивационного программно-целевого подхода.

Реализация целей воспитания, обучения студентов в алгоритме МПЦУ требует пересмотра курса предмета музыкальной ритмики. Прежде всего, это касается содержания обучения и его технологии, то есть организационных форм и методов. Необходимо многоуровневое планирование, под которым мы понимаем разработку содержания обучения и средств коммуникации между преподавателем и студентами, направленные на построение дерева целей и обеспечение подготовки каждого яруса целей. Многоуровневая организация предполагает реализацию многоуровневого планирования в реальный процесс обучения. Многоуровневый контроль и регулирование должны быть как текущими, вносящими оперативные коррективы в обуче-

МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ние, так и итоговыми. Для осуществления контроля за ходом эстетического воспитания студентов и его регулирования используется исполняющая программа, которая выявляет уровни сформированности требуемых качеств на любом отрезке преподавания. Все это указывает, что наш учебный процесс (на основе которого осуществляется эстетическое воспитание студентов) имеет системные признаки. Технология МПЦУ позволяет подойти к студенту как субъекту эстетического воспитания, исходить в выдвижении целей, разработке исполняющей и управляющей программ из его мотивации к обучению, вносить в нее необходимые коррективы. Содержательное наполнение структурных компонентов учебного процесса определяет ДЦ (дерево целей) эстетического воспитания, построенное в логике «хочу – могу – делаю – получаю». Центральное же место в управляющей программе занимает многоуровневое планирование, предполагающее разработку ее содержания и технологии преподавания с ориентацией на ДЦ.

Проблема, требующая своего разрешения (задействование внутренних механизмов развития личности, наполнение духовно-эстетическим содержанием внутреннего мира студента физической культуры средствами музыкальной ритмики) исключает применение только одних традиционных методов обучения, в которых, как правило, не учитывается мотивационная сфера личности. Технология МПЦУ, в которой разработаны различные приемы взаимодействия субъектов процесса деятельности, помогает интериоризации целевой ориентации студентов, позволяет перевести эстетическое воспитание средствами музыкальной ритмики на более качественный уровень, способствующий значительной активизации познавательной деятельности студентов и ее контролю, с помощью «норм-образцов» этой деятельности. Мотивационное программно-целевое обеспечение учебного процесса позволит существенно влиять на потребностно-мотивационную сферу личности студента физической культуры на примере музыкальной ритмики.

Поскольку концепция МПЦУ носит универсальный характер (хотя, в первую очередь, предназначена для решения управленческих проблем, возникших в педагогическом

коллективе), возникает возможность использовать МПЦУ в поиске новых подходов в эстетическом воспитании студентов факультета физической культуры средствами музыкально-ритмической деятельности для достижения максимальной результативности учебного процесса. Необходимо добавить, что выбор мотивационного программно-целевого подхода как теоретико-методологической и технологической основы для подготовки будущих учителей к эстетическому воспитанию был обусловлен анализом реальных факторов, свидетельствующих о степени сложности учебно-педагогической деятельности, слабой психологической и технологической готовности студентов как будущих учителей к своей профессиональной деятельности.

Мотивационное программно-целевое управление – это «наука и практика перевода управляемой системы в новое более высокое качественное состояние на основе дерева целей с мотивационным началом в виде цели психологической подготовки коллектива к соответствующему труду, адекватному дереву целей исполняющей программы в виде норм-образцов под каждую цель и управляющей программы, органично сочетающей в себе социально-психологическую стратегию, социально-психологическую тактику и традиционный управленческий цикл» [9, с.3].

Опираясь на базовый (причинный) блок инновационного потенциала МПЦУ (потенциал теории МПЦУ и потенциал средств повышения эффективности практики управления), мы использовали технологию МПЦУ в нашем проблемном поле исследования с целью достижения эффективности эстетического воспитания будущих учителей физической культуры средствами музыкально-ритмической деятельности.

Проанализируем основные факторы, составляющие основу концепции мотивационного программно-целевого управления. МПЦУ – это целостная система, разработанная на основе анализа существующих в практике различных подходов науки управления: подход научного управления, административный, подходы с точки зрения науки о поведении, количественных методов, системный, ситуационный, программно-целевой, мотивационный. Образовав в свое время две основные группы, эти подходы определились

как два основных направления – рационалистическое и поведенческое. Технология МПЦУ использует позитивные наработки каждого из направлений, образуя новое качественное образование. Интегративность системы МПЦУ является интерпретацией уровней знаний различных моделей управленческой науки, обогащением каждого традиционного компонента педагогической системы инновационным содержанием [9].

В основе программно-целевого подхода лежит принцип реализации системы оперативно-технологических функций управления по циклу. Основанием, на котором зиждется система, являются источники рационалистического управления как междисциплинарной области научного и практического знания: кибернетика, компьютеризация, теория систем. Анализ, планирование, организация, контроль, регулирование – ведущие функции управления. Ведущими методами управления являются организационно-распорядительный и экономический.

Основу мотивационного управления МПЦУ составляет принцип реализации социально-психологических функций управления в логике оптимального мотивационного комплекса. Содержание принципа заполняет управленческий каркас. В содержание входят источники поведенческого управления как междисциплинарной области научного и практического знания: психология, антропология, социология, мобилизация «человеческого фактора» и другие.

Практическое применение основ МПЦУ в решении проблемы начинается с анализа стратегического (ас), с выявления социально-психологического состояния коллектива: отношение к труду; к товарищам по труду; к самому себе, мотивации труда, причинно-следственных связей между содержанием и его конечным результатом. Данные анализа реально воплощаются в дереве целей. Дерево целей (ДЦ) предполагает «системный подход» в осуществлении ведущей функции управления целевой ориентации коллектива. В науке известно два логических подхода к построению дерева целей: первый (традиционный) – декомпозиция генеральной цели на ведущие цели, ведущих – на подцели, подцелей на задачи; второй (рожденный в системе МПЦУ) – расположение всей совокупности

целей в последовательности ярусов «хочу-могу-делаю-получаю» [10].

Таким образом, дерево целей обеспечивает процесс мотивационного управления процессам в учебно-профессиональной деятельности студента.

Психологическая и технологическая готовность к труду разные: чем выше уровни достижения цели психологической готовности, технологической подготовленности и достижения цели деятельности, (которые находятся в алгоритме устойчивой причинно-следственной связи между собой), тем выше показатель (результат) решения наших задач (конечной цели): хочу – могу делать лучше – делаю хорошо – получаю лучше.

Конструкция МПЦУ: ДЦ (дерево целей) – ИП (исполняющая программа) – УП (управляющая программа). В соответствии с этим управленческий процесс начинается с системного анализа, результатом которого является построение дерева целей (ДЦ).

Подход к построению ДЦ заключается в декомпозиции генеральной цели на ведущие – подцели – задачи. Согласно МПЦУ конструирование дерева целей (ДЦ) обусловлено результатами многоуровневого анализа, в основе которого является генеральная цель. В основе генеральной цели (ГЦ) нашего исследования – получение высокого уровня эстетической подготовленности студентов факультета физической культуры.

Алгоритм построения дерева целей: определение актуальной цели (генеральной - Гц); выявление препятствующих факторов в ходе многоуровневого (системного) анализа и формирование проблемного поля; систематизация проблем и оформление дерева целей в иерархизации ярусов «хочу-могу-делаю-получаю».

Блок «хочу» предполагает психологическую готовность студентов к эстетическому воспитанию, помогает преодолеть препятствующие факторы обучения.

Блок «могу» обеспечивает технологическую подготовленность студентов к достижению поставленной цели.

Блок «делаю» (реализация психологической и технологической готовности) обеспечивает процесс развития необходимых факторов обучения (в данном случае – факторов эстетической деятельности), профессиональных качеств, обуславливающих высокую

эффективность учебного процесса. Цель блока «делаю» не только конкретизирует ГЦ, но и выступает как самостоятельные подцели деятельности. В проектируемом уровне «делаю» осуществляется блок АПОКР: самоанализ знаний, умений, планирование собственной деятельности по овладению знаниями, самоорганизация деятельности в соответствии с планами овладения знаниями, умениями, саморегуляция процесса деятельности по овладению знаниями, умениями в сфере эстетического воспитания.

Блок «получаю» (повышение качества знаний и уровень эстетической воспитанности студента на этапе обучения в педагогическом вузе) есть «следствие процесса труда и мер достижения генеральной и актуальной цели, под которую как под желаемый конечный результат выстраивается все дерево целей» [11, с.44]. В проектируемом уровне «получаю» (максимально возможные результаты) достигается ГЦ по основным параметрам знаний, умений (как результат усвоения знаний, эффективность выполняемых действий, в которых происходит работа). В наших исследованиях это эффективность не только практических действий, но и теоретические умения, то есть вид деятельности, выполняемой после определенного продумывания, действие, идущее вслед за знаниями [12], состояние осознанной компетентности, подтвержденное тестированием с помощью соответствующих норм-образцов, то есть должно происходить «приращение» знаний и умений в соответствии с генеральной целью (ГЦ).

Дерево целей предполагает исполняющую программу (Ип), так как структура Ип адекватна структуре дерева целей: под каждую цель разрабатывается соответствующая норма-образец и меры ее достижения. Разрабатывается исполняющая программа или в виде традиционных программных установок, или в виде качественно-количественных характеристик учебно-профессиональной деятельности оптимального уровня («норм-образцов»), а также определение конкретных мер по достижению разработанных норм-образцов. Взяв за основу системный подход к выработке критериев необходимой степени подготовленности студентов, мы выбрали форму качественно-количественных характе-

ристик оптимального уровня готовности к профессионально-педагогической деятельности студентов факультета физической культуры на предмете музыкальной ритмики. В исследованиях В.А. Сластенина «под профессиональной готовностью понимается особое психическое состояние, наличие у субъекта образца структуры определенного действия и постоянной направленности сознания на его выполнение. Состояние профессиональной готовности включает в себя различного рода установки на осознание педагогической задачи, модели вероятного поведения, определения оптимальных способов деятельности, оценку своих возможностей в их соотношении с предстоящими трудностями и необходимостью достижения определенного результата» [8, с.406]. Таким образом, реализуя программно-целевой подход, мы представляем исполняющую программу в форме качественно-количественных характеристик по измеряемым параметрам учебно-педагогической деятельности.

Целостная исполняющая программа охватывает всю совокупность измеряемых параметров учебной деятельности студентов и результат исследования по этим параметрам оказывается приближенным к фактическому положению дел. Исполняющая программа содержит не только характеристику желаемого результата, но и содержит прогнозируемые меры его достижения, что позволяет реально осуществить процесс установления качественной степени эстетической сформированности студентов в целом.

Особенностью исполняющей программы на основе мотивационного программно-целевого подхода явилась разработка норм-образцов под каждую цель, а управление развитием мотивационной сферы студентов факультета физической культуры в условиях эксперимента проходило посредством данных норм-образцов, посредством создания социально-психологических условий, которые обеспечивали бы трансформацию мотивационной сферы в соответствии генеральной целью учебного процесса.

К каждой цели и подцели разрабатываются нормы-образцы с качественно-количественными характеристиками необходимого и достаточного уровней сформированности у студентов компонентов эстетической воспи-

танности, определены меры их достижения. Это и есть исполняющая программа (Ип), где уровень эстетической воспитанности соответствует блокам «делаю» и «получаю». Оптимальный уровень качественно-количественных показателей становится нормой-образцом деятельности обучающегося студента, а меру достижения этого образца каждый педагог определяет сам с помощью набора характеристик по каждому параметру численной шкалы. В результате разрушается антистимул, связанный с «издержками учета», появляется стимул к получению истинных конечных результатов в виде воспитанности обучающихся и фактического качества их знаний [10, с.160]. Ип охватывает всю совокупность измеряемых параметров как теоретической, психологической и технологической готовности к обучению, так и музыкально-эстетической подготовленности.

В соответствии с «нормой-образцом» студенты имели возможность выявить собственный положительный потенциал личностного и профессионального развития, определить свое проблемное поле, выработать стратегическое целевое направление собственного личностного и профессионального развития.

По А.А. Вербицкому цель – это «выращивание» личностного потенциала человека, воспитание его способностей к адекватной деятельности в социальных и других ситуациях (предметных). Содержание обучения – обеспечение достижения этой цели. Успешность достижения цели зависти не только то, что усваивается (содержание обучения), но и как усваивается, с помощью каких форм и методов» [3].

Управляющая программа направлена на многоуровневый анализ, вскрывающий факторы, препятствующие достижению оптимального уровня мотивационной, теоретической и технологической готовности студентов факультета физической культуры как будущих учителей к эстетическому воспитанию, на создание условий, способствующих уровня мотивационной, теоретической и технологической готовности будущих учителей к эстетическому воспитанию, на конструирование стимульной ситуации для перестройки у студентов мотивационной сферы, перехода из состояния неосознанной некомпетентности в осознанную некомпетентность, из осо-

знанной некомпетентности в осознанную компетентность и так далее, установление обратной связи по измерению уровня готовности студентов по мере достижения конечных целей их подготовки.

Управляющая программа представляет собой всю совокупность управленческих действий по определению дерева целей, разработке исполняющей программы эстетического воспитания будущих учителей физической культуры и включает достаточно самостоятельные три подструктуры (этапы): социально-психологическая стратегия – ас (стратегический анализ) – пс (стратегическое планирование) – ос (стратегическая организация) – кс (стратегический контроль) – рс (стратегическое регулирование); социально-психологическая тактика – ат (тактический анализ) – пт (тактическое планирование) – от (организация тактическая) – кт (тактический контроль) – рт (стратегическое регулирование); традиционно-управленческий этап: а (традиционный анализ, предмет которого – учебно-воспитательный процесс) – п (традиционное планирование, адекватное показаниям традиционного анализа) – о (традиционная организация осуществления планирования традиционного) – к (контроль традиционный, предмет которого – соответствие учебного процесса государственному стандарту) – р (регулирование традиционное как составляющая управленческого цикла применительно к учебно-воспитательному процессу).

Взяв за основу мотивационное программно-целевое управление (МПЦУ) образованием, разработанного профессором И.К. Шалаевым, мы разработали и апробировали педагогическую систему эстетического воспитания студентов факультета физической культуры, результаты которой прослеживаются в доказательной базе нашего исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1982. – 196с.
2. Берулава М.Н. Гуманизация образования: проблемы и перспективы. – Бийск: НИЦ БигПИ, 1995. – 32 с.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 208с.

МОТИВАЦИОННОЕ ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВОЕ УПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

4. Веремьев А. Эстетическое воспитание: Сущность и взаимосвязь //Искусство и образование, 2002, №3(21). – С.79.
5. Гончаров В.Н., Филиппов В.Н. Философия образования в условиях духовного обновления России. – Барнаул, 1994. – 376 с.
6. Киященко Н.И. Художественное и эстетическое образование – фундаментальная основа культуры // Искусство и образование, 2001, №3(17). – С.4.
7. Сараф М.Я., Столяров В.И. Введение в эстетику спорта: Учебное пособие для институтов физической культуры. – М.: Знание, 1978. – 63с.
8. Сластенин В.А. Педагогика. – М.: Издательский Дом Магистр – Пресс, 2000. – 488 с.
9. Шалаев И.К. Школа МПЦУ в развитии управленческой теории и практики. – Барнаул: Изд – во БГПУ, 2003. – 119 с.
10. Шалаев И.К. Мотивационное программно-целевое управление: основы теории и экспертиза эффективности: Учебное пособие по психологии управления. – Барнаул: Изд–во БГПУ, 2003. – 299 с.
11. Шалаев И.К. Научные основы мотивационного программно-целевого управления. /Учеб. пособие. – Барнаул, 1995. – 72 с.
12. Шалаев И.К. Школа МПЦУ в развитии управленческой теории и практики. – Барнаул: Изд – во БГПУ, 2003. – 119 с.
13. Якобсон П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. – М.: Просвещение, 1969. – 317 с.