

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ: ЧАСТЬ II - РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

3. Составление и исследование частотных словарей текстов и корпусов, построение соответствующих частотограмм и поиск особых точек функции $Ч=f(P)$ позволяют устанавливать авторские, исторические и культурные особенности художественных текстов.

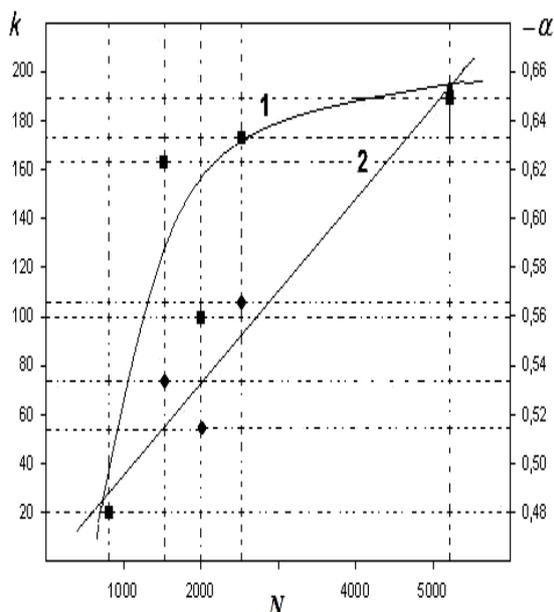


Рисунок 3 - Зависимость коэффициентов α (1) и k (2) в уравнении закона Ципфа от количества лек-

сем для произведений В.М. Гаршина, репрезентирующих «трагическое»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Н.Д. Статистико-комбинаторные методы в теоретическом и прикладном языковедении. [Текст] / Н.Д. Андреев / – СПб.: 1997.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. [Текст] / Ю.М. Лотман / – М., 1970.
3. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. [Текст] / А.Л. Гришунин / – М., 1998.
4. Головань О.В. // Ползуновский альманах. 2008. № 2. С. 153-156.
5. Св-во № 2005610982 (RU) от 22.04.2005 / Головань О.В. // Оpubл. Бюлл. № 2. 2005.
6. Св-во № 2005620308 (RU) от 28.11.2005 / Головань О.В. // Оpubл. Бюлл. № 4. 2005.
7. Zipf G.K. The psycho-biology of language. Boston, 1935.
8. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. [Текст] / А. Вежбицкая / – М.: 1997.
9. Головань О.В. Семантико-ассоциативная структура концепта «война». [Текст] / О.В. Головань / – Барнаул, 2001.
10. Гаршин В.М. Сочинения. [Текст] / В.М. Гаршин / – Москва, 1955.

К.ф.н., доцент, **Головань О.В.**, e-mail: oleg6888@rambler.ru - Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова; д.т.н., профессор **Ишков А.В.**, тел. (3852)-49-00-85 - Алтайский государственный аграрный университет (г. Барнаул).

УДК 004.934:004.912:008:001.8

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ: ЧАСТЬ II - РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

О.В. Головань, А.В. Ишков

Исследование и измерение времени в художественном произведении является одной из самых сложных задач математической лингвистики. В сообщении описана оригинальная методика поиска и структурно-функционального анализа лексем-репрезентантов времени в художественном тексте - «культурологический хронометр». Показано, что представление времени и его характеристики объективно различаются в русской и англоязычной культурах.

Ключевые слова: математическая лингвистика, частота и ранг слова, время, частотный спектр.

Введение

Ранее нами сообщалось об успешной разработке оригинального способа количественного исследования текстового художественного материала, основанного на выявлении культурно- и смыслозначимых компонентов текстов и их корпусов при выявлении частотных закономерностей и установлении их количественных характеристик [1]. В первой части исследования, приведенной ранее

в этом номере, было показано использование этого способа для определения авторства, исторических и культурных особенностей художественного текста.

Целью настоящей работы являлось сравнительное исследование репрезентации времени в русской и английской культурах.

Экспериментальная часть

Для исследования был использован программный комплекс, состоящий из про-

граммы для ЭВМ «Фрактальная размерность языка (LangFracDim)» и специализированной базы данных «БД Фрактальная размерность языка (DB Language Fractal Dimension)» [2, 3].

Исследованию подвергались корпуса текстов русского писателя В.М. Гаршина [4] и английского писателя Р. Олдингтона [5].

Исходными объектами для работы комплекса являются электронные текстовые файлы текстов, слова из которых, после обработки программой, заносятся в базу данных БД (DB Language Fractal Dimension) через используемый нами SQL-сервер Fire Bird v. 1.0.

Результаты и их обсуждение

Художественный текст, если в нем описаны в динамике изменяющиеся события и явления, жизнь героев, их действия, не только сам подвергается влиянию времени, но воспринимает и хранит эту общечеловеческую, философскую категорию, трансформирующуюся под воздействием как авторского, так и культурного и исторического фона в «художественное» время. Поэтому художественный текст не только содержит в себе «художественное» время, но и может служить основой для исследования особенностей восприятия времени в различных культурных, исторических, этнических и иных обстоятельствах.

Время - одно из основных понятий как естественных, так и гуманитарных и общественных наук, где оно является универсальной и одновременно условной сравнительной мерой движения материи и духа. В философии, культуре и искусстве время - это необратимое течение (протекающее в бытии лишь в одном направлении прошлое→настоящее→будущее), внутри которого происходят все существующие процессы.

Как и ранее в основе предлагаемого способа лежит исследование обширных массивов текста, предполагающее организацию многократного доступа к их содержанию посредством электронных БД и специализированного ПО для их обслуживания.

Но если для решения основной задачи разрабатываемой нами новой методологии лингвистического и культурометрического исследования текста как текста и культуры как текста по их документально зафиксированным образам необходимо определить функциональную связь между частотой и рангом слова $\chi=f(P)$, то в данном случае необходимо просто исследовать сформированный программным комплексом Lang-

FracDim частотный словарь на предмет поиска в нем лексем-репрезентантов времени.

Так при исследовании корпуса текстов всех произведений В.М. Гаршина наиболее высокочастотными, а значит смысло- и культурнозначимыми оказались следующие лексем-репрезентанты времени (через «-» далее по тексту указана их частота встречаемости в корпусе): «время»-75, «день»-73, «ночь»-30, «час»-35, «минута»-27.

В корпусе текстов Р. Олдингтона нами были получены несколько иные результаты: «time» (время)-116, «day» (день)-84, «night» (ночь)-54, «minute» (минута)-34, «month» (месяц)-34, «hour» (час)-34.

Учитывая примерное равенство объемов исследованных корпусов (35 000, 42 000 слов) можно сопоставить частотные спектры слов-репрезентантов времени и сделать вывод о структуре художественного времени в русской и английской культуре на рубеже XIX-XX в.в.

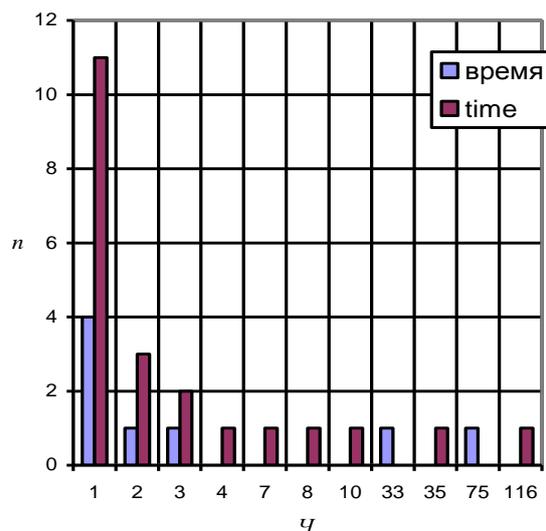


Рисунок 1 – Частотный спектр лексем «время» и «time»

Как следует из спектров, приведенных на рисунке 1, «time» в английском корпусе превосходит «время» в односмысловом русском корпусе как по культурной значимости (в 1,54 раза), так и по общей силе воздействия (в 2,75 раза) и проявляемым культурным функциям (актуализирующая функция «time» - 17, «времени» - 6, а также более выраженная структурирующая функция «time»).

Тем не менее, общий характер спектров этих слов-репрезентантов времени (несмотря на различные протяженности) совпадает, а значит в целом схожи и их роли, и проявляе-

РАЗРАБОТКА МНОГОУРОВНЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ УПРАВЛЕНИЯ МАРШРУТНЫМИ АВТОБУСНЫМИ ПЕРЕВОЗКАМИ ГОРОДА

мые ими функции в художественном времени.

В русском и английском корпусах текстов отличаются и спектры отдельных компонентов (репрезентантов) времени (см. рисунки 2-3).

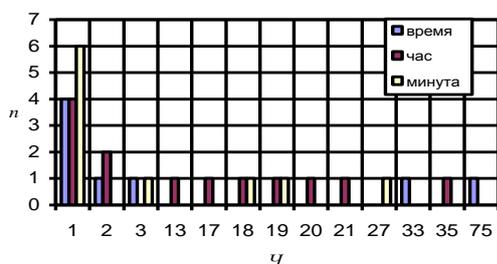


Рисунок 2 – Частотные спектры лексем-репрезентантов «времени»

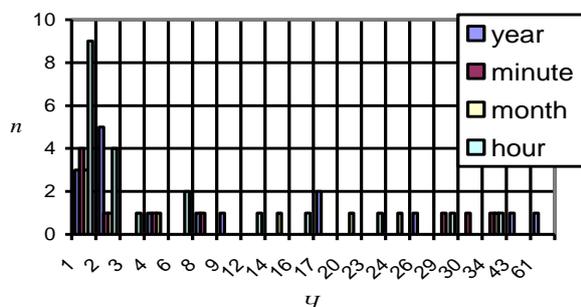


Рисунок 3 – Частотные спектры лексем-репрезентантов «time»

Сопоставляя рисунки 1-3 видно, что время в английской культуре измеряется в годах, а наиболее актуальная единица его измерения - часы, в то время как в русской культуре - это соответственно часы и минуты.

Можно утверждать, что в английской культуре начала XX в. «художественное» время текло в 8 760 раз, а в «tragic» - в 60 раз медленнее, чем время в русской культуре в конце XIX века. В этой связи известные из литературы утверждения о размеренности, обстоятельности, нерасторопности и медлительности английской жизни в начале XX века, получили только лишние тому доказательства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головань О.В., Балабанов П.И., Ишков А.В. [Текст] /О.В.Головань, П.И. Балабанов, А.В. Ишков/ - Измерение, контроль, информатизация, 2011. -С. 260-263.
2. Св-во ПР ЭВМ № 2005610982 (RU).
3. Св-во ПР ЭВМ № 2005611226 (RU).
4. Гаршин В.М. Сочинения. - Москва, 1955.
5. <http://www.imagists.org/aldington/bibliography.html#prose>

К.ф.н., доцент, **Головань О.В.**, e mail: oleg6888@rambler.ru - Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова; д.т.н., профессор **Ишков А.В.**, тел. (3852)-49-00-85 - Алтайский государственный аграрный университет (г. Барнаул).

УДК 004.9

РАЗРАБОТКА МНОГОУРОВНЕВОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ УПРАВЛЕНИЯ МАРШРУТНЫМИ АВТОБУСНЫМИ ПЕРЕВОЗКАМИ ГОРОДА

А.А. Захарова, С.П. Марцева, О.А. Попова

В статье обоснована актуальность и рассматриваются основные подходы к разработке комплексной многоуровневой информационной системы поддержки управления маршрутными автобусными перевозками города, обеспечивающей средствами поддержки принятия решений стратегический, тактический и оперативный уровни управления на этапах анализа, планирования, осуществления и контроля.

Ключевые слова: стратегическое управление, маршрутные автобусные перевозки, система поддержки принятия решений, интернет-портал, спутниковый мониторинг

Введение

Основные задачи, которые призваны решать городские органы власти, связаны с благоустройством территории города и созданием благоприятных условий для жизнедеятельности населения. Одной из функций муниципального менеджмента является управление развитием общегородской про-

изводственной инфраструктуры (транспорт, энергосистема и т.д.). В статье рассматривается сфера управления маршрутными автобусными перевозками (МАП) города, так как именно такой тип перевозок присутствует сегодня в большинстве городов и имеет большое социальное и экономическое значение.