

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА, ПРОБЛЕМЫ ТЕРМИНОЛОГИИ

А.В. Киншт

Ландшафтная архитектура рассматривается как искусство создания эстетически ценных антропогенных ландшафтов с учетом их стабильного существования, обеспеченного сочетанием саморегулирования и регулирования человека за счет гармоничного объединения экологичности и экономичности. Выполнение условий возможно только с учетом генетической сущности ландшафта. В таком случае, созданный антропогенный ландшафт может выполнять социально-экономические функции и природные, связанные с воспроизводством среды обитания человека.

Ключевые слова: ландшафт, ландшафтная архитектура, природные функции ландшафта, социально-экономические функции ландшафта.

Появление понятия «ландшафтная архитектура» обосновано и закономерно. Это объяснимо, т.к. ландшафт является элементарной единицей географической оболочки, в его пределах которой проходит вся деятельность человека. Это окружающая среда человека, среда обитания, которую человек интенсивно изменяет под свои нужды.

Активно участвуют в создании и изменении окружающей среды архитекторы и дизайнеры, оказывая существенный вклад в формирование антропогенных ландшафтов. Но любое освоение ландшафтов, не зависимо от целей и задач, это лишь преобразование, на основе исходного природного ландшафта. Не создание принципиально нового, а именно преобразование, с изменением в большей или меньшей степени факторов ландшафтообразования, но с максимально возможным сохранением структуры и функционирования. Без знания принципов ландшафтного функционирования сложно достичь желаемых результатов в любой сфере природопользования (градостроительство, сельское и лесное хозяйство и др.). К сожалению, применение ландшафтной терминологии не всегда верно и обосновано, не только в архитектуре. Это порождает разночтения, тормозит работу проектировщиков, приводит порой к некорректным решениям.

Понятие ландшафт у не специалистов ландшафтоведов, в разговорном и литературном языке, применяется скорее с эмоциональным оттенком: «красивый», «унылый» «благодатный» и пр. и обозначает пейзаж, картину природы, местность и т.д. [1, 2]. Географическое понятие ландшафт шире и четче – природный географический комплекс, в пределах которого все природные компоненты, а также искусственные, находятся в

сложном взаимодействии и приспособлены друг к другу, образуя структуру единой системы, поэтому ландшафтный подход, это, прежде всего – системный подход [1, 3-6]. Только такое представление о ландшафте, позволяет говорить о ландшафтном подходе, проводить ландшафтное планирование, а на его основе ландшафтное проектирование стабильных антропогенных ландшафтов. В таком случае, логично, занимаясь проектированием любых преобразований ландшафта, придерживаться терминологии принятой в ландшафтоведении. Так как она отражает генетическую сущность процессов, происходящих в ландшафте, а понимая процессы, легче планировать преобразования и предвидеть возможные негативные процессы.

Спектр изменений ландшафта под воздействием человека очень широк. Меняются как отдельные его элементы, так и система в целом, образуя новый ландшафт с видоизмененной, а иногда и с иной структурой – антропогенный ландшафт. Тем не менее, он все равно остается элементом единой географической оболочки, участвуя в общих природных процессах, связанный многими связями с окружающими ландшафтами, оказывая на них влияние и испытывая их воздействие. Не смотря на это, в процессе преобразования ландшафта в стороне часто остается его генетическая сущность. А это существенно влияет на возможность выполнения функций вновь создаваемым ландшафтом, определяя как социальную, так и экономическую сторону эксплуатации.

Рассматривая антропогенные ландшафты, не зависимо от того, сознательно они созданы человеком или возникли в результате непреднамеренного изменения, мы имеем дело с единой территориальной географиче-

ской системой, но более высокого ранга, создаваемой нами для своих нужд, в которой взаимосвязаны как природные, так и общественно обусловленные антропогенно-техногенные элементы. Следовательно, и любое изменение ландшафта требует рассмотрения с точки зрения функционирования его как системы. Если же оценивать ландшафт просто как общий вид местности, пейзаж, то теряется возможность изучения, рационального преобразования, что приводит к нарушениям устойчивости ландшафта и серьезным проблемам в эксплуатации и управлении.

Определяя ландшафт как систему, не достаточно указания составляющих ландшафт элементов (грунтов, режима вод, уклонов и пр.) и связей между ними, следует указать и выполняемые им природные функции. Важнейшими из них для ландшафта являются ресурсовоспроизводящие и средоформирующие. Для обеспечения наиболее эффективного выполнения ландшафтом социально-экономических функций ресурсовоспроизводящие и средоформирующие процессы должны сохраняться при его преобразовании [6]. В таком случае, будут выполняться и природоохранные функции, не связанные непосредственно с какой-либо деятельностью человека.

Следовательно, помимо социально-экономических функций, антропогенный ландшафт должен продолжать выполнять и определенные природой функции. Он, подобно природным, продолжает участвовать в формировании почв, газового состава атмосферы, круговорота воды, миграции элементов и т.д. Все это обеспечивает сохранение нашей среды обитания, с экологической точки зрения, и снижение затрат на необходимость ее поддержание. Впрочем, все природные функции ландшафта можно рассматривать и как социально-экономические, хотя и не созданные человеком, – сохранение окружающей среды или среды нашего обитания, и на обеспечение которых не требуется отдельных экономических и технологических затрат.

В результате нерациональной деятельности человека возникают ландшафты частично или полностью утратившие способность выполнять функции воспроизводства здоровой среды обитания. Их называют акультурными или экологически неблагополучными, требующими дополнительных действий на их восстановление и расходов на компенсацию ущерба. Кроме того, они оказывают негативное влияние и на окружающие ландшафты, что на данный момент, часто

очень трудно оценить экономически. Тем не менее, необходимость таких капиталовложений, и в значительных размерах, проявляется позже. К акультурным ландшафтам относится ряд техногенных и городских, в которых состояние компонентов (почвы, воздуха, воды) не отвечает экологическим нормам [3].

Только антропогенные ландшафты, сознательно и грамотно измененные хозяйственной деятельностью человека для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемые человеком в нужном для него состоянии, продолжающие выполнение функций воспроизводства здоровой среды могут рассматриваться как культурные [1, 3]. В таких целенаправленно созданных ландшафтах появляется сложное, но гармоничное сочетание процессов природной самоорганизации и управления со стороны человека. Не случайно В. Б. Сочава предложил называть их системами «сотворчества природы и человека» [7].

Подробнее рассмотрим задачи ландшафтной архитектуры. Чаще всего, говоря о задачах ландшафтной архитектуры, рассматривают преобразование природной среды для создания и поддержания эстетической функции ландшафта. На это, в той или иной степени, указывают практически все авторы, определяющие понятие. По определению С.С. Ожегова, ландшафтная архитектура – объёмно-пространственная организация территории, объединяющая природные, строительные и архитектурные компоненты в целостную композицию, несущую определённый художественный образ [8].

Близкое к нему определение – искусство создавать гармоничное сочетание естественного ландшафта с освоенными человеком территориями, населенными пунктами, архитектурными комплексами и сооружениями. При этом добавляется, что в задачи ландшафтной архитектуры входят и охрана естественных ландшафтов и создание новых, планомерное развитие системы естественных и искусственных ландшафтов [4]. Наверное, следует особо подчеркнуть – в т.ч. городских, как наиболее измененных, наиболее сложных.

Имеется группа определений, рассматривающая как основную сферу деятельности ландшафтной архитектуры озеленение и близкое к этому зеленое строительство – архитектура открытых пространств, представляющая собой искусство формирования гармоничной среды для человека, использующая для этого ландшафтные компоненты и искусственные объекты. Причем, акцент де-

лается на то, что сфера деятельности ландшафтной архитектуры включает, практически как основное, садово-парковое искусство, озеленение и благоустройство жилых территорий, улиц и дорог, городских центров, промышленных районов, сельскохозяйственных предприятий, исторических ландшафтов, охраняемых территорий [2, 9]. Но это лишь часть гармоничной среды, взаимосвязанной с другими ее параметрами.

Все это верно, но, к сожалению, можно понимать не однозначно. По крайней мере, если гармоничное только с точки зрения эстетического восприятия, то явно не достаточно. Гармоничное должно быть с точки зрения стабильного существования создаваемой новой системы – культурного антропогенного ландшафта. Это вопрос системной оптимизации по нескольким параметрам (многокритериальной оптимизации) – экономическому, экологическому, эстетическому и технологическому для решения любых задач выполнения ландшафтом, задаваемых социально-экономических функций. То, что принимается в широком варианте понятия “функциональный комфорт”, учитывающем все взаимодействия объекта архитектуры и дизайна с окружающей средой [10]. В конечном итоге – создание здоровой среды. Это не только созерцание, но и организация многих компонентов пространственной среды жизнедеятельности человека для нормального стабильного существования и развития.

Ландшафтную архитектуру рассматривают как разновидность искусства [8]. Но это искусство в жестких рамках экологической стабильности, создаваемой системы, «живой», функционирующей. Очень важно как она будет работать, какова цена ее обслуживания, т.е. обязательно требуется эколого-экономическая оценка. Говорить об эстетической ценности можно, как об одном из важных и необходимых принципов создания антропогенного ландшафта.

Садово-парковое искусство рассматривают как важнейшую ветвь ландшафтной архитектуры [8]. Это объяснимо тем, что оно имеет большую историю, много работали в этом направлении, потому и более изучено. С точки зрения преобразования исходного ландшафта, садово-парковые комплексы оказываются не самыми сложными. В процессе их создания структура ландшафта принципиально не меняется. Его рельеф, поверхностные и грунтовые воды, почвы, растения, как правило, лишь корректируются, меняя местоположение растений, вод. Изменения, как правило, вписываются в структуру существ-

ующего ландшафта, хотя и меняется, иногда существенно, внешний вид – пейзаж.

Трудности появляются и возрастают с появлением несвойственных ландшафту растений, например экзотических, значительной корректировкой рельефа, водного режима, становится более затратным создание и обслуживание. Но, тем не менее, это проще, так как, в целом, структура ландшафта слабо изменяется, используются элементы (материалы) данного или близких ландшафтов. Хотя уже тут можем сталкиваться с несоответствием материалов ландшафту и усложняем обслуживание. Следует сказать и то, что садово-парковое искусство и озеленение выполняют две взаимосвязанные функции – эстетическую и ресурсовоспроизводящую. Но далеко не всегда решения удовлетворяющие выполнению одной задачи, удовлетворяют требованиям другой.

Многие авторы подчеркивают то, что спецификой ландшафтной архитектуры является формирование комфортной и эстетической полноценной среды осуществляется преимущественно за счет природных материалов – рельефа, воды, растительности, камней, земли и т.д. Что именно эти материалы являются основными при работе по созданию среды открытых пространств, а обычные строительные материалы играют важную, но все же вспомогательную роль, добавляя, что кроме них, используются и малые архитектурные формы [8, 9, 11]. Следует уточнить, что указание на материалы, справедливо лишь в том случае, когда применяемый материал гармонично «вписывается» в окружающую среду с экологической и экономической точек зрения. Главное – его соответствие окружающей среде, возможность существования в этой среде без неблагоприятного влияния на нее и его собственная устойчивость. В противном случае, за отступление надо платить. Так гранит «рапакиви» очень красивый природный камень и даже применялся для облицовки, но его разрушение идет очень быстро. Недаром его название идет от финского гара – гнилой, kivi – камень. Применение мрамора существенно ограничивается в агрессивной среде городов с кислотными осадками.

На процессы формирования ландшафта, на его функционирование влияют многие процессы – осадки, поверхностные и грунтовые воды, местный климат, почвы, грунты, рельеф и т.д. И все это мы можем менять и изменяем при создании антропогенного ландшафта. В садово-парковой архитектуре, как отмечалось, изменений структуры ланд-

шафта (его компонентов и из взаимосвязей) не много. Но, чем больше мы подвергаем организации отдельные факторы, параметры или их набор и соотношение, тем меньше возможности саморегулирования у ландшафта. Мало того, возникают новые процессы, стремящиеся нейтрализовать или видоизменить появившиеся инородные образования, если они не соответствуют этой среде, не зависимо от того природные они или искусственно созданные. Очень ярко это проявляется в процессе градостроительства. Поэтому к изменению факторов, влияющих на формирование и функционирование ландшафта и подбору используемых материалов надо подходить очень внимательно. Они не должны стимулировать новых процессов, влияющих на устойчивость созданного ландшафта, и быть устойчивы во вновь создаваемом ландшафте.

Появление сорной травянистой растительности на газонах, вторичной древесной растительности и выпадение отдельных растений, коррозия материалов зданий и сооружений, почвенная эрозия, изменение режима водных и воздушных потоков и т.д. - все это попытка окружающей среды восстановить былую структуру. Эйфелева башня прекрасна, но на ее антикоррозионное покрытие в климатических условиях Парижа потрачено уже более 1000 т краски. Коррозия в данном случае – реакция окружающей среды на инородный материал. А Останкинская башня не требует такого дорогостоящего обслуживания, не смотря на применение искусственного материала, который близок по своим свойствам к устойчивым горным породам, устойчивым в этих условиях.

Привезенные из Пермского края лиственницы логично обеспечили многовековое существование многих голландских сооружений и Венеции на воде. С использованием местной древесины такое было бы невозможно ни по экономическим, ни по экологическим причинам. Известняки и мрамор Средиземноморья, Причерноморья крайне неустойчивы в средней полосе России, на БАМе, в условиях перепада температур, влажности и морозных зим. Хотя попытки применения такой красоты были. Подмосковный Мячковский известняк, применявшийся для строительства белокаменных церквей и соборов Центральной России, логичен в этих условиях, из-за особых свойств его пористости. И это все вопросы ландшафтной архитектуры – создания гармонии, с точки зрения эстетики конструируемого открытого пространства, при условии экологической и экономической гар-

монии в процессе создания антропогенного ландшафта для выполнения им заданных социально-экономических функций.

Формирование полностью новой среды открытых пространств с подбором и созданием всех факторов, обеспечивающих стабильное и независимое от окружающей среды состояние невозможно. Закрытых систем нет. Взаимодействие с окружающей средой, было, есть и будет.

Отдельные элементы ландшафта или композиции, ландшафты, создаваемые человеком (рекреационные, сельскохозяйственные, техногенные, городские) все равно являются частью единой ландшафтной системы. Все они подвергаются постоянному воздействию среды, в т.ч. окружающих ландшафтов, компенсирующих возникшие изменения, которые не вписываются в единую структуру функционирования.

Следовательно, ландшафтная архитектура это не просто процесс создания произведения искусства, которое предназначено исключительно для созерцания. Создаваемый ландшафт должен быть не только красивым и неповторимым, но и стабильным, удобным для своих создателей и пользователей. Удобным с экологической и экономической точек зрения. Это включает, в том числе, удобство обслуживания – какую цену согласны платить за его эксплуатацию. Акультурный ландшафт не может обеспечить функционального комфорта человека. Гармоничность ландшафта это сочетание устойчивости, удобства и красоты.

Архитектурный словарь определяет ландшафтную архитектуру как архитектуру открытых пространств, отрасль градостроительства, целью которой является наиболее благоприятная функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека, целенаправленное преобразование ландшафтов и их охрана, решение эстетических задач социальной экологии [12].

С точки зрения ландшафтоведения понятие “ландшафтная архитектура” можно определить как искусство создания антропогенных ландшафтов с учетом их стабильного существования, обеспеченного сочетанием саморегулирования и регулирования человека за счет гармоничного объединения экологичности и экономичности при условии эстетической ценности ландшафта. Это с полным правом можно отнести к любым антропогенным ландшафтам – рекреационным, городским, техногенным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Реймерс Н.Ф. Природопользование. Словарь-справочник. М.: Мысль, 1990. - 640 с.
2. Нехуженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб.: Издательский Дом «Нева», 2004. - 192 с.
3. Охрана ландшафтов. Толковый словарь. М.: Прогресс, 1982. 272 с.
4. Энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2007. DVD.
5. Краткий справочник терминов и понятий. Ландшафтная Архитектура и Дизайн. Электронный ресурс. [http://www.nadirstudio.ru/\[.php?name=FAQ&op=ShowCat&id_cat=1&categories=ГЛОССАРИЙ](http://www.nadirstudio.ru/[.php?name=FAQ&op=ShowCat&id_cat=1&categories=ГЛОССАРИЙ).
6. ГОСТ 17.8.1.01-86. Охрана природы. Ландшафты. Термины и определения.
7. Сочава Б.В. Введение в учение о геосистемах. - Новосибирск: Наука, Сиб. отд-ние, 1978. – 319 с.

8. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Краткий очерк. - М.: Стройиздат, 1994. - 240 с.
9. <http://www.archistyle.ru/catalogue/30/>.
10. Душков Б.А., Королев А.В., Смирнов Б.А. Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика, 2005 г. Электронный ресурс. <http://vocabulary.ru/dictionary/896/word/funkcionalny-i-komfort>.
11. Архитектурный словарь Электронный ресурс. <http://www.c-cafe.ru/words/173/17221.php>.
- Сычева А. В. Ландшафтная архитектура. М.: ООО «Изд. дом «ОНИКС 21 век», 2004. - 8 с.

***Киншт А.В.** – д.с.-х.н., профессор, Новосибирская архитектурно-художественная академия, E-mail: ale-kinsht@yandex.ru.*

УДК 711.4.03

ОТ РАСЧЛЕНЕННОГО К КОМПАКТНОМУ ГОРОДУ

А.Н. Клевакин

Показано, что главенство строительства городов с чистого листа приводит к ситуации, в которой нарушены взаимосвязи между частями структуры, призванными обеспечивать жизнедеятельность городского организма. Показана динамика перехода от «расчлененной» к «компактной» структуре через систему теоретических понятий. Плотность как новое качество призвано вытеснить рыхлость, оставшуюся в наследие от советской эпохи. Старгородская культура индустриального периода освоения выделяется в качестве базового понятия.

Ключевые слова: Расчлененная структура города. Компактная структура города.

Теоретическая часть настоящей статьи опирается на знание о закономерностях функционирования и пространственного развития сибирских городов. Исследования двадцатипятилетнего периода накопленные и обработанные были опубликованы автором в 2008 г. в формате монографии [1]. Целью настоящей статьи - представить знание в форме, доступной для понимания студентов, обучающихся в архитектурном вузе. Экспериментальная часть включает и состоит в переводе закономерностей в систему понятий. С этой целью было написано учебное пособие [2]. Настоящий текст является компактной формой изложения основных понятий, которые предлагается освоить студентам по направлениям «Архитектура», «Реконструкция культурного наследия», «Градостроительство». В качестве выводов констатируется необходимость, вытекающая из выявленных закономерностей - разрозненность и расчлененность структурных частей

сибирского города вытесняется целостностью пространственной среды.

Показано, что главенство строительства городов с чистого листа приводит к ситуации, в которой нарушены взаимосвязи между частями структуры, призванными обеспечивать жизнедеятельность городского организма. Показана динамика перехода от «расчлененной» к «компактной» структуре через систему теоретических понятий. Плотность как новое качество призвано вытеснить рыхлость, оставшуюся в наследие от советской эпохи. Старгородская культура индустриального периода освоения выделяется в качестве базового понятия.

Динамика города

Развитие городов Сибири в современную эпоху определяется объективной закономерностью пространственного объединения старгородских и новых частей и районов между собой. Квартальная структура