

## ПАНОРАМА И СИЛУЭТ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ СИБИРИ КАК ГАРМОНИЧЕСКИ-ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СИБИРИ XVII-XIX ВВ.

О.А. Кулигина

*В статье рассматривается формирование гармонически-целостной среды и первых панорам исторических городов Сибири, созданных художниками и графиками XVIII-XIX вв. Для каждого исторического периода характерен свой архитектурно-художественный образ, который состоит из архитектурных ансамблей, планировочных и ландшафтных элементов.*

*Ключевые слова: панорама, силуэт, гармонически-целостная среда, архитектурная доминанта, архитектурно-художественный облик.*

В XVIII-XIX вв. сформировались панорамы исторических городов Сибири, существующих и поныне (Енисейск, Тобольск). Гармонически-целостная среда городов была обусловлена пространственной организацией и планировкой городов. Такие города имели своеобразную архитектурно-пространственную композицию, особенностью которой была значительная плотность застройки. Частые пожары уничтожали многие образцы уникального деревянного зодчества городов Сибири XVIII века, поэтому об их эстетической ценности и архитектурно-художественном облике можно судить по многочисленным гравюрам того времени. Эстетику городов XVIII – начала XIX вв. отмечали путешественники. Примером может служить город Енисейск, отличающийся красотой панорамы и силуэта, особенно со стороны реки..

В выборе места для будущего города большую роль играли элементы природного ландшафта, особенности рельефа. Выбиралась наиболее благоприятная местность: высокий холм, возвышенность при слиянии рек, имевших большое значение при создании крепостей. Первые сибирские города возводились в таежной местности, поэтому лес служил долгое время главным строительным материалом.

Природная составляющая всегда была неотъемлемой частью в композиции города. Архитектура была тесно увязана с природными элементами. Доминантные соборы, церкви, монастыри выглядели наиболее контрастно там, где был сложный рельеф (Тобольск, Томск, Тюмень) [1].

В XVII - XVIII вв. формировались первые сибирские поселения, представлявшие собой комплексы оборонительных сооружений и

обладавшие компактной структурой. Высокая крепостная стена была выполнена из вертикально вкопанных в землю бревен, и была укреплена башнями.

Города-крепости имели два вида стен: «городня» или «тарасы». Главной архитектурной доминантой крепости был храм, который возвышался над остальными постройками. Территория крепости имела дорегулярную, но рациональную планировку, центральным элементом была площадь с храмом. В связи с пожарами фортификационные сооружения многократно горели. И в каждый из исторических периодов можно отследить эволюцию в деревянном зодчестве, которая характеризовалась определенными стилями. О целостности среды того периода можно судить по панорамам Илимска и Енисейска Е.А. Федосеева, городов Тюмени и Томска, гравюр М.И. Махаева и др.

В середине XVIII века в сибирских городах господствовал стиль «сибирское барокко». Большая часть сакральных сооружений стали каменными, и они контрастировали с низкой и плотной жилой застройкой.

Именно архитектурные детали и индивидуальные завершения храмов придавали эстетику и выразительность городской панораме того времени. Особенно ярко это было выражено в Енисейске, т.к. город располагался на ровном рельефе, и именно архитектурные доминанты формировали городскую панораму, основанную на вертикальных и горизонтальных движениях. Особенностью Тюмени и Томска было напротив расположение архитектурных доминант с учетом сложного рельефа.

В период с конца XVIII века постепенно происходит освоение внекрепостных терри-

## ПАНОРАМА И СИЛУЭТ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ СИБИРИ КАК ГАРМОНИЧЕСКИ-ЦЕЛОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СИБИРИ XVII-XIX ВВ.

торий, тем самым планировка поселений перестает быть замкнутой. Пространственно-функциональная схема поселения задает тип будущей планировки компактной или линейной. При компактной планировке города архитектурные доминанты вместе с ландшафтом создавали очень выразительный, резкий силуэт, при линейной, протянувшейся вдоль реки особое внимание заслуживала внутренняя панорама (вид с реки).

«Большой город» – посады, слободы, огороженные крепостными стенами, жилая масса домов контрастировали с «малым городом». Крепость, с постройками на ее территории, начинает служить ядром будущего города. Ландшафтные интервалы, заключенные между планировочными элементами придавали выразительность панорамам городов того периода.[1,2]

В конце XVIII- XIX вв складывается слабоурбанизированная среда городов. Крепость утратила свою защитную функцию. Главными вертикальными архитектурными доминантами стали служить сакральные сооружения. Крепость стала входить в центральную планировочную часть города, на территории которой, зачастую, стала формироваться главная торговая площадь. Складывается первая уличная сеть, деревянная застройка заменяется каменной разных архитектурных стилей. Сакральные сооружения с купольным завершением являются ярко выраженными верти-

кальными доминантами. В Томске и Иркутске появляются первые кирпичные храмы. Город начинает расширять свои границы, увеличивается этажность и высота строений, меняется масштаб городских сооружений. Со стороны подъезда к городу или с реки складываются уникальные исторические городские панорамы, где архитектурные доминанты зачастую подчеркнуты особенностями рельефа [3].

Для каждого исторического периода характерна своя гармонически-целостная среда, которая состоит из архитектурных ансамблей, планировочных и ландшафтных элементов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вольская Л.Н. Архитектурно-градостроительное наследие Сибири. – Новосибирск, 2008.
2. Проскурякова Т.С. Особенности сибирского градостроительства XVII века // Проблемы формирования в архитектуре народов СССР. – Москва - 1982.
3. Гаряев Р.М. Регулирование высот современной застройки в городах с ценным архитектурным наследием // Изв. вузов. Строительство. - 1971. - №4.

*Кулигина О.А. – аспирант, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, E-mail: kuligina.o@gmail.com.*

УДК 728.9 (571.1)

## О РАЗВИТИИ ТИПОЛОГИИ КРЕСТЬЯНСКИХ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

А.Е. Лихачева

*В данной работе исследована эволюция типов крестьянских фермерских хозяйств (КФХ) и их влияние на окружающую среду. Проведена классификация КФХ, определены типы их архитектурно-планировочных структур.*

*Ключевые слова: фермерские хозяйства, среда, территориальная организация, аграрная зона Западной Сибири, архитектурно-планировочная структура, экология, энергосбережение.*

Чрезмерная концентрация производственных вредностей на одной территории приводит к заражению отходами производства окружающих земель, водоемов и атмосферы, способствует выведению ценных сельскохозяйственных земель из производственного оборота. В этой связи, фермерские хозяйства животноводческой специализации ввиду ма-

лой концентрации животных в одном производстве (например, ферма на 10, 15, 20, 25 голов КРС), и незначительных объемов навоза и других отходов практически не требуют больших санитарно-защитных зон и не нарушают экологического, природного равновесия территории.