

му практически все, за редким исключением, снимки памятника фотографы предпочитают делать на фоне неба, а не окружающих архитектурных сооружений.

А ведь какие были возможности в относительно короткие сроки сформировать не просто скопление разнохарактерных зданий, а создать полноценный, достойный ансамбль, которым мог бы гордиться город. Ведь получалось у города это даже в самые трудные времена, когда и средств не хватало, и материалов, подобных современным, не было, и кадров архитекторов не хватало...

В непростое послевоенное время была построена улица Станиславского с добротными по архитектуре жилыми зданиями, с ансамблевым принципом застройки (рук. архитектор Н.Ф. Храненко), созданы ансамбли жилых и общественных зданий по улице Богдана Хмельницкого (рук. архитектор А.С. Михайлов), уже в 80-е годы сформирован фрагмент комплексной застройки южной стороны Вокзальной магистрали (рук. архитектор А.Г. Агафонов).

Даже в советские, далеко не демократические времена, существовали рычаги для противодействия деструктивным идеям. Сегодня за ширмой реформ в градостроительной сфере развернуты масштабные градостроительные работы по застройке ценней-

ших по своему градостроительному положению и ответственнейших по градоформирующей значимости территорий центральных зон крупных городов. Делается это, как правило, без наличия необходимых градостроительных обоснований и при полном отсутствии стремлений чиновников разработать комплексные проекты застройки, которые бы такие обоснования предоставили и тем самым гарантировали города от повторения крупных градостроительных ошибок, разрушающих сложившиеся и формируемые архитектурные ансамбли, создающие хаос и полную непредсказуемость городской застройки.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вавакин Л.В. Профессионализм в деятельности главного архитектора. По итогам деятельности главного архитектора Московской области (1976-1981) и города Москвы (1987-1996). – М: «Московские учебники», 2009. - 220 с., илл.
2. Туманик Г.Н. Новосибирск: неиспользованные возможности градостроительного формирования. – Новосибирск: НГАХА, 2009. - 113 с., илл.

*Туманик Г.Н. – д.арх., профессор, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, E-mail: grad@ngaha.ru.*

УДК 711.4 01.

## ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГОРОДА В ПРИРОДНЫХ УСЛОВИЯХ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ Г. КРАСНОЯРСКА)

О.С. Федорова

*В статье рассказывается, как наиболее встречаемые природно-климатические условия оказывают влияние на архитектуру и формирование архитектурно-художественного образа города. О необходимости учета природно-климатических условий при разработке градообразования и архитектурных объектов, включая и архитектурные детали.*

*Ключевые слова: природно-климатические условия, архитектурно-художественный образ города.*

Природные условия Сибири крайне не одинаковы, что связано с большими размерами ее территории и разнообразными природными зонами. Исторически, градостроительство в Сибири осложнено рядом уникальных природных факторов, которые проявляются в различных сочетаниях, и в зависимости от расположения территории. Первые поселенцы в Сибири опирались на гра-

достроительный опыт по освоению русского севера. Большое количество снега предопределили скатные кровли. Большие морозы и длительные холода потребовали строить теплые дома с защищенными от ветра внутренними дворами, верандами. В жилых домах существовали летние и зимние помещения. То есть природные условия часто существенно диктуют архитектурные и градо-

строительные формы. Далее приводятся наиболее встречаемые природно-климатические условия для детального учета и разработки их градоформирующего и формообразующего влияния на архитектуру, и на архитектурно-художественный образ города.

Экстремальность климата - определяется резкой континентальностью климата, большой разницей летних и зимних температур (до 100°C). Так же длительным периодом отрицательных температур и отопительного периода (до 300 дней), сильными ветрами, более 30 м, резкими колебаниями давления, суточных температур, влажности и температурного режима, наличием как очень сухих, так и переувлажненных погод и территорий, большим количеством снега.

Экстремальность климата влияет или формирует многие другие существенные региональные природные особенности. Этот фактор действует совместно с котловинностью горного рельефа, многолетней мерзлотой, сложными инженерно-геологическими условиями и др. В Сибири есть горно-таежные, горно-степные, таежные и степные ландшафты, озера и реки. Особое значение имеют живописность природных ландшафтов, которые во многом формируют индивидуальный архитектурно-художественный образ города.

По данной схеме (рисунок 1) очевидны взаимосвязи природно-климатических факторов, композиционные и функциональные качества архитектурных форм.

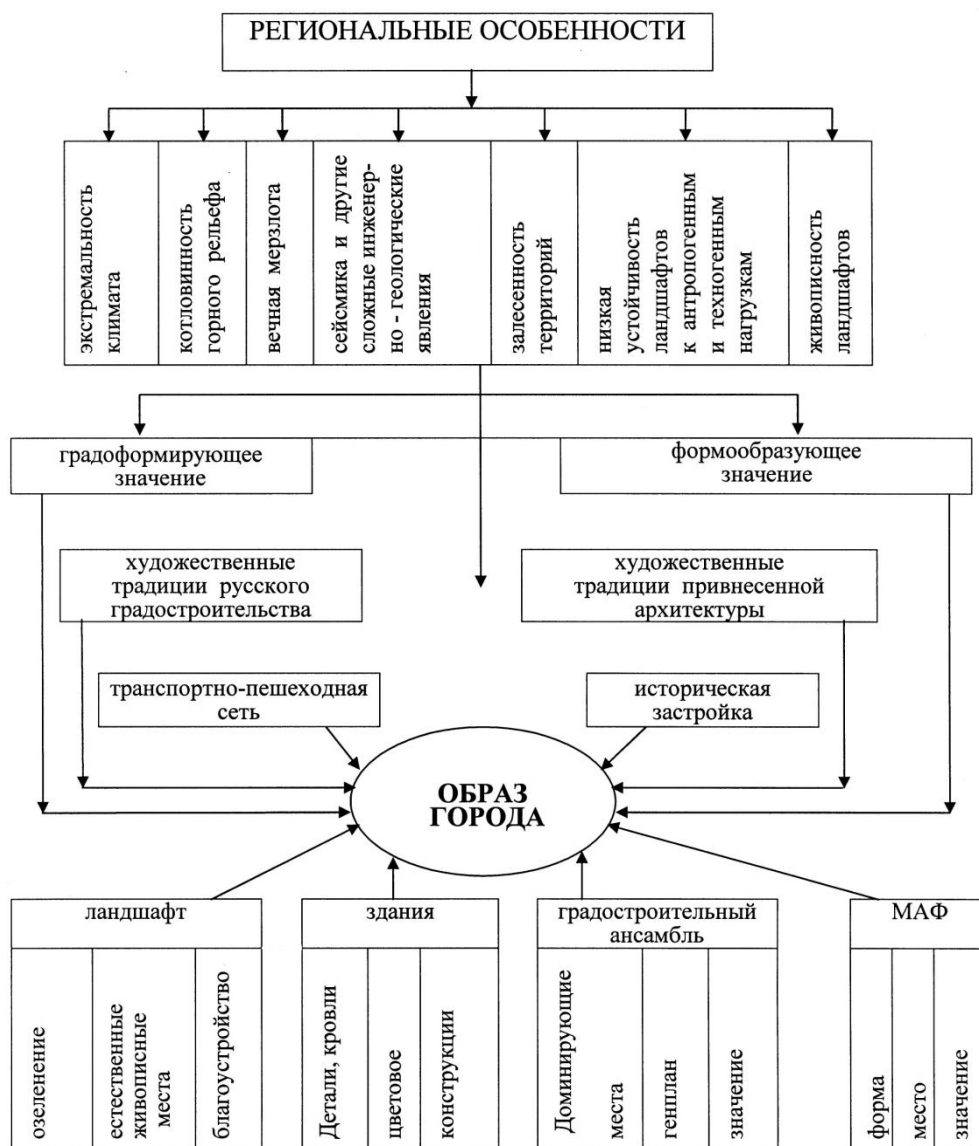


Рисунок 1 – Схема образа города

## ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГОРОДА В ПРИРОДНЫХ УСЛОВИЯХ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ Г. КРАСНОЯРСКА)

В условиях горных котловин можно достичь большой художественной выразительности застройки с созданием крупных градостроительных ансамблей на доминирующих участках территории города, ориентацией главных композиционных осей на выдающиеся элементы ландшафта, с построением запоминающейся панорамы застройки. На основе анализа эстетического взаимодействия природных и градостроительных систем, который разработал проф. Крушлинский В.И., хорошо просматривается эстетическая ценность природных доминант: река Енисей, заповедник «Столбы», Караульная гора, плато Студгородка и т.д. [4].

Создание архитектурных ансамблей с участием перспектив, ориентированных на выше перечисленные площадки, значительно обогащает различные панорамы застройки.

Сейсмика, мерзлота и другие сложные инженерно-геологические условия характерны для значительных территорий горных, предгорных ландшафтов Сибири (Саян, Прибайкалья, Забайкалья). Микросейсмораионирование помогает правильно разместить функциональные зоны города, учесть и предупредить опасность явлений.

Интенсивная застройка рекомендуется на галечниковых грунтах, гасящих сейсмические волны. Кроме того, необходимы градостроительные мероприятия на опасный период: свободные территории пойм рек на случай наводнения, отсутствия застройки в селе и лавиноопасных зонах. Отсутствие детального изучения инженерно-геологические условий деформирует на практике градостроительные решения, ломает планировочную структуру, затрудняет комплексное строительство. В архитектуре здесь применяются антисейсмические пояса блок - секционное строительство, специальные деформационные швы. При сохранении вечной мерзлоты часто устраивается проветриваемое подполье либо, возможно устройство вестибюльного этажа с регулируемой, переходной температурой. Все эти инженерные решения могут быть и на практике бывают, интересными архитектурными деталями и формами, и есть тому примеры. Из этого следует, что архитектурный образ может являться как результат взаимодействия формы и функции с региональными условиями, цель которого «воздействовать» на человека вызвать положительные эмоции, обеспечить узнавание комфортное пребывание человека и гармонично вписаться архитектурному объекту в окружающую среду. Все это применительно не

только к одному объекту, но и их совокупности с определением - город, а это сложная система, и архитектурных объектов в ней множество. Следовательно, художественный образ города это система образов подчиненная единой художественной концепции [5].

Город искусственная созданная человеком среда, поэтому строительство должно быть направленно не только на комфортную жизнь человека, но нельзя забывать и о природном окружении. Город в Сибири - это сложная наполовину искусственная среда, которая формируется из большого количества составляющих элементов стремящихся к целому. Это необходимо учитывать в планировочных проектах. Генеральный план города должен обеспечивать органичное взаимодействие природного ландшафта и города.

Художественный образ города сложен, формируется в природном окружении. Каким будет город, зависит от многих факторов. Ведущее положение занимает место где, стоит или будет стоять город. Наши предки выбирали место для города не только по оборонительным и хозяйственным нуждам, но и по богатству и красоте природного окружения. Красноярск строился там, где река Кача впадает в Енисей; слева горы, по правой стороне холмы, покрытые тайгой. Природа во всем своем великолепии является одним из главных составляющих образа города. В сибирских городах природное окружение, как правило, участвует в городских пейзажах - это и крутые берега рек (Омск, Новосибирск, Кемерово, Хабаровск); горные хребты (Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита).

Панорама - это вид, который открывается воспринимающему человеку на большом расстоянии в контексте окружающей среды. Здесь у человека складывается живописный обобщенный образ города. Чем детальней город будет восприниматься, тем глубже будет раскрываться образ города. Так как большинство городов расположены по берегам рек, застройка набережных имеет значение в формировании города. Не случайно наши предшественники придавали огромное значение в формировании набережных. Возводили церкви, оставляли зеленые участки это делалось, для того чтобы представление о городе складывалось уже при подходе к нему. Так в городе Енисейске культовые сооружения строились по берегу Енисея, тем самым предавали огромное значение формированию лица города, так как река была одна из главных дорог. Если церкви, строились в глубине, то им отводились возвышен-

ные места. В связи с этим возникала многоплановая панорама со стороны реки. А затем уже приезжие попадали на улицы, которые не имели прямолинейного направления до XVIII века. В формировании русского образа города участвуют церкви и архитектурные ансамбли. Как отмечает Иконников А.В., «наиболее важное универсальное свойство ансамбля – художественно-образное смысловое единство», это место и значение для города, а так же использование приемов создания целого: симметрия, единый вертикальный ритм и т.д. «В архитектурном ансамбле, наиболее плодотворен принцип многообразия в пределах единства» [1].

В Сибирском ландшафте большое значение имеет панорама восприятия города и вертикальная зональность. То есть, размещая различные зоны города на горном рельефе надо учитывать их восприятие (рисунок 2) [3].



Рисунок 2 - Вид на Академгородок г. Красноярск

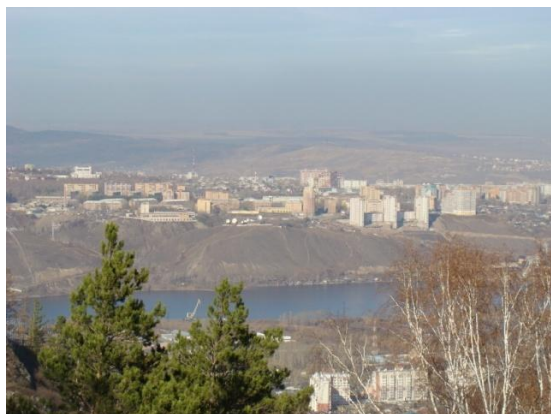


Рисунок 3 - Вид на Студенческий городок г. Красноярск с правого берега р. Енисей

Например, город Красноярск расположен в полураскрытой «чаше» (полузамкнутой котловине). Стоя на берегу Енисея, восприятие города идет снизу вверх, стоя наверху, на надпойменных террасах, наоборот (рисунок 3).

В таком расположении города легко в нем ориентироваться. Но очевидно и другое - с левого берега видно как портят картину карьеры цементного завода или типовые общежития университета.

Особо следует отметить уже привычные черты сибирского города - скатные кровли, деревянные или каменные дома с художественной резьбой, ставнями на окнах, с множеством мастерски выполненных деталей. Это подтверждается при строительстве объектов ныне признанных памятниками архитектуры, которые во многом перерабатывают местные природные условия. При детальном анализе оказывается: многие детали, и формы конструктивных решений [2]. Подтверждением тому является повсеместная замена плоских кровель типовых жилых и общественных зданий на скатные кровли.

Комплексный анализ взаимодействия природных условий и архитектурных форм свидетельствует о влиянии и формировании архитектурно-художественного образа города.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986. 149 с.
2. Баталова Н.С. Деталь в архитектурной композиции (на примере архитектуры г. Красноярск 1820-1950-х гг.): Учеб. пособие. Красноярск: ИПК СФУ, 2010.- 128 с.
3. Крогиус В.Р. Город и Рельеф. М.: Стройиздат, 1979. – 128 с.
4. Крушлинский В.И. Город и природа Сибири. Красноярск: КГУ, 1986. – 232 с., илл.
5. Федорова О.С. Некоторые проблемы в формировании художественного образа города (на примере г. Красноярск) Актуальные проблемы в строительстве и архитектуре. Образование. Наука. Практика: материалы 65-й Всеросс. науч.-техн. конф. по итогам НИР за 2007 г. / Самарский государственный архитектурно-строительный университет. - Самара, 2008. - С. 231-232.
6. Фотографии из личного архива Федоровой О.С.

**Федорова О.С.** – старший преподаватель, Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета, E-mail: [olga.sibirichka@yandex.ru](mailto:olga.sibirichka@yandex.ru).