

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА В ЯПОНИИ И РОССИИ

В.А.Сидоров

Высшее образования в Японии распространяется на все население страны. Развитие происходит за счёт либерализации, уменьшения требований государства в отношении стандартов образования и существования вузов.

Ключевые слова: высшее образование, архитектура, дизайн, проблемы.

Начиная с 90-х гг. наблюдается увеличение доступности высшего образования в мире. Даже в тех европейских странах, где число людей продолжающих обучение в вузах было относительно низким, в последние годы оно резко возросло. Всё большее число студентов не ограничивается бакалавриатом, углубляет свою подготовку в магистратуре, аспирантуре и докторантуре. Распространение высшего образования стало реакцией на всеобщую глобализацию и мировую конкуренцию. Япония развивает высшее образование более быстрыми темпами по сравнению с Европой и США. Рэй Брэдбери говорил, что «японцы – марсиане среди землян» в том смысле, что они опередили землян, в том числе, американцев во многих областях.

Япония достигла показателя практически 100% высшего образования населения в стране на протяжении последних десятилетий, за вычетом 2-3% безработных (одна из главных причин безработицы – отсутствие высшего образования). В некоторых западных странах, например в Великобритании, только ставится задача достижения 100% высшего образования. В Японии учитывают тот факт, что высшее образование всего населения обязательно способствует выходу из кризисных ситуаций, это показали последние кризисы 90-х гг. и начала этого века. Япония лучше, чем другие развитые страны, не так катастрофично, выходит из времени стагнации. В Японии на порядок меньше чем в других странах число безработных и бездомных. Японцы привыкли быстрее всего справляться с общенациональными катастрофами (нарастающий ущерб от Фукусимы-1 и цунами поднялся до 760 млрд. долл. в конце 2011 г.). В 2012 году ущерб преодолён, Япония стала еще динамичнее.

Проблемы высшего образования Японии общие:

1 – поддержание качества образования,

2 – равноправие при поступлении в вузы (увеличение доступности высшего образования),

3 – устойчивое финансирование образовательных учреждений из государственного бюджета, но решаются они с учетом специфики.

Главная специфика – преобладание частных ВУЗов (425 из 600), 80% японских студентов обучаются в частных вузах. Это характерно и для архитектурного и дизайнерского образования, где несколько десятков частных университетов и единицы государственных готовят выпускников архитекторов, дизайнеров. Многие вузы являются карликовыми. На их фоне выделяются ведущий Токийский государственный университет (30 тыс. студентов), где есть факультет искусств, выпускающий архитекторов и самый крупный из частных «Васеда», тоже в Токио (52 тыс. студентов). «Васеда» имеет более 10 факультетов, готовит по архитектуре: градостроителей (урбанизм), архитекторов городского планирования, архитекторов объемного проектирования (широкого профиля), по специальности дизайн: архитектурный дизайн, промышленный дизайн, дизайн масмедиа, дизайн в материалах, дизайн интерьера, дизайн графики и редактирования, дизайн искусства, дизайн социальных наук. С учетом ориентации на частные университеты в «Васеда» отражаются проблемы высшего архитектурного и дизайнерского образования.

Если в государственных вузах государственное финансирование достигает 80%, то в частных университетах, например в «Васеда» только 15% составляет государственная поддержка. Остальное финансирование составляют: 55% – плата за обучение, 10% – гранты, 10% – благотворительность от спонсоров, 5% – целевые средства, 5% – плата при поступлении. Надо учитывать и общую тенденцию, сложившуюся в обществе – полу-

чение высшего образования стало считаться личной выгодой населения, поэтому и деньги на него выделяются из семейного или личного бюджета, а не государственного. Руководствуясь этой идеей, эффективное стратегическое продвижение высшего образования осуществляется университетами самостоятельно, как и оперативное решение текущих проблем:

1 – взаимодействие вузов, факультетов специальностей архитектуры и дизайна с экономикой, бизнес-процессами, предприятиями, заказчиками, корпорациями. В «Васеда» это делается напрямую через ежегодно формируемые обширные списки в несколько сотен фирм-спонсоров, фондов, организаций, дающих стипендии. Студенты находят поддержку, фирмы находят нужных будущих специалистов, формируется востребованность специальностей. Списки, буклеты и иные материалы распространяются офисами университета и факультетов.

В России этот процесс идет трудно, наследуя советское распределение;

2 - взаимодействие вузов с государственным управлением. В Японии, наряду с существованием министерства образования и науки, в целом высокий уровень самоуправления и разгосударствления. В «Васеда» частная самоуправляемая организация – эффективно работающая администрация – офис каждого факультета. Отсюда самостоятельно осознанные своевременные стандарты каждый университет принимает в общих рамках системы образования (4 года бакалавр + 2 года магистр + 3–6 лет доктор). Сюда же включают 2-х годовичные колледжи и профессиональные училища различного профиля, как правило, частные, приравненные к университетам, но не достаточные для ступени магистра;

3 - взаимодействие с передовыми странами. В «Васеда» достигнут уровень 10-20% иностранных студентов, стажеров, повышающих профессиональный уровень, специалистов из других стран. Главной целью является решение инициативных вопросов, поставленных самими иностранцами, не исключая оценку Японии глазами иностранных специалистов. Целью является так же повышение престижа вуза, рейтинга специальностей, укрепление японской идентичности, японского самоопределения в мире, развитие просвещения и демократизации;

4 – сохранение традиций культуры в основании высшего образования. Если во всем мире, Европе, США, и даже в Китае культура

формируется как культура городов, то в Японии культура это культ природы. Это определяет яркую специфику японской культуры, ее уязвимость при всеобщей глобализации образования и мировой конкуренции, в то же время, устойчивость особенного подхода в экономическом развитии и в развитии вузов. С традиционным для Японии природоподобным подходом, чертами которого является не противоречивость, соподчиненность, поступательность и возвратность связывается сквозная система дошкольного, школьного и после школьного образования, вырастающая в традиционный корпоративный подход. В «Васеда» развита корпорация традиционного роста. В нее входят детские сады, несколько средних школ, ряд колледжей и училищ, образовательные и после образовательные вузовские центры, международный центр, гостиницы, общежития, магазины, некоторые предприятия, мастерские, авто-центр и другое. Как и многие институции в Японии, так и высшее образование в вузах находится в состоянии, что можно уподобить растущему дереву, где свое это ствол, приходящее это ветви, а будущие направления это крона. В итоге свой ствол становится все крепче.

Важной чертой решения проблем японских вузов является непрерывность процесса, то есть возвращение к 1 – 2 – 3 – 4 проблемам на новых витках, новыми поколениями людей. Длится это с момента образования университетов несколько десятилетий, в «Васеда» более 130 лет (образован в 1882 г.). Отсюда идеальная слаженность, продуманность до мельчайших подробностей и абсолютная безопасность любых действий в жизни университетов. Именно в этих условиях требуемая скорость и реструктурирование программ предметов или стандартов не вызывает негативного отношения со стороны преподавателей и студентов (тем более, эти документы носят предельно обобщенный характер и разрабатываются не лекторами, профессорами, а офисными сотрудниками деканатов). В России ускорение изменений без сохранения традиций, увлечение свободой траекторий, без соответствия экономических возможностей, приводит к бессмысленному и излишнему регулированию, выхолащиванию содержания и в итоге не дает искомым показателей.

Вывод: высшее образование в Японии распространяется на все население страны, развитие происходит за счёт либерализации, уменьшения требований государства в отношении стандартов образования и существо-

вания вузов. Частные вузы, не получающие достаточного государственного финансирования и опирающиеся на средства семей и студентов, вынуждены принимать абитуриентов с любыми оценками, если он платит за обучение из собственных или спонсорских средств. Совершенствуется самоорганизация, продвигающая в лидеры образования частные вузы, в том числе по архитектуре и дизайну, которые не зависят от государственного бюджета, а финансируются населением, семьями студентов, частным сектором, общественными организациями. Госу-

дарство заинтересовано в крупных университетах-корпорациях, обеспечивающих экономические, политические, научные, промышленные и другие сферы жизни. Вместе с тем, количество частных вузов остается относительно и фактически высоким, проблемы качества, доступности и финансирования находят специфические гибкие решения.

Сидоров В.А. – д.иск., профессор, Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета, E-mail: fda_sidorov@mail.ru.

УДК: 72.03

ЭВОЛЮЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА МНОГОЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ В КРУПНОМ СИБИРСКОМ ГОРОДЕ (НА ПРИМЕРЕ НОВОСИБИРСКА)

Д.Д. Син

В статье приведен анализ исторических тенденций многоэтажного строительства в Новосибирске. Выявлено, что представление о «многоэтажности» менялось во времени под влиянием экономических, социальных, технологических условий, в которых происходило формирование планировочной структуры города. На основе анализа историко-архивного материала с 1903 г. по 2013 г. предложена периодизация формирования многоэтажного строительства в Новосибирске.

Ключевые слова: многоэтажное строительство, Новосибирск.

Строительство многоэтажных зданий является объективной необходимостью развития города, обусловленной, с одной стороны, социальными требованиями (экономией времени и удобства населения), и, с другой стороны, оптимизацией градостроительных характеристик (связь с транспортом, плотность застройки). Постепенное преобразование и обогащение силуэта города возможно с созданием пространственных ориентиров в виде многоэтажных зданий, как значимых объектов, соответствующих масштабу города.

При анализе исторических тенденций многоэтажного строительства в новосибирской практике, было выявлено, что представление о «многоэтажности» менялось во времени и зависело от экономических, социальных, технологических условий, в которых происходило формирование планировочной структуры города. На основе анализа историко-архивного материала с 1903 г. по 2013 г. предложена периодизация возникновения и распространения многоэтажного строительства в Новосибирске. В число признаков каж-

ПОЛЗУНОВСКИЙ ВЕСТНИК № 1-2014

дого этапа эволюции включены изменения в архитектурно-функциональных характеристиках «многоэтажек». Главным критерием периодизации является смена этажности в массовом строительстве. Эти переломы соответствовали изменению стратегических программ и тактических решений в освоении городской территории Новосибирска.

I этап: с 1903 г. по 1926 г. В конце 1903 г. поселение Новониколаевск было возведено на степень безуездного города. 23 октября 1905г. была проведена перепись города: «вполне или частично застроенных» кварталов было 203, большая часть застроенных кварталов находилось в Центральной части – 105. Самыми высокими сооружениями были водонапорные башни и мельницы (деревянные до 5 этажей) [1, с. 22-23, 26].

С развитием торговли, городских ремесел, с появлением рабочих групп и служащих (на железной дороге, в банках, в учебных заведениях, и т.д.) крестьянское зодчество сокращалось, и город с начала XX века застраивается городскими типами зданий [2, с. 34]. Застройка Новониколаевска на первых порах