

9. ГА мэрии Новосибирска. Ф.584, Оп.1, Д.125. Годовой отчет инспекции государственного архитектурно-строительного контроля за 1960 г.
10. С.Н. Баландин. Новосибирск. История градостроительства 1945-1985 гг. – Н., Западно-Сибирское книжное издательство, 1986.
11. ГА мэрии Новосибирска. Ф.584, Оп.1, Д.295. Годовой отчет инспекции государственного архитектурно-строительного контроля за 1980 г.
12. ГА мэрии Новосибирска. Ф.584, Оп.1, Д.418. Годовой отчет инспекции государственного архитектурно-строительного контроля за 1986 г.
13. ГА мэрии Новосибирска. Ф.751, Оп.1, Д.22. Протоколы заседаний градостроительного совета и документы к ним за 1999 г. Протокол № 2 от 29.04.99.
14. ГА мэрии Новосибирска. Ф.751, Оп.1, Д.22. Протоколы заседаний градостроительного совета и документы к ним за 2000 г. Протокол № 4 от 04.04.2000.

Син Д.Д. – к.арх., доцент, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия, E-mail: dina_sin@mail.ru.

УДК 712.253:59.006

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЗООПАРКА

Л.С. Скуратова

В данной статье представлена модель организации архитектурно-художественной среды зоопарков и приведены рекомендации по формированию зоопарков в Сибири с учетом данной модели. Модель состоит из четырех уровней: архитектурно-планировочное решение территории зоопарка, композиционные решения, оборудование и предметное наполнение, ландшафтный дизайн среды зоопарка. В основе моделирования архитектурно-художественной среды зоопарков лежит концептуальная идея, образованная от модульных единиц.

Ключевые слова: проектирование зоопарков, моделирование зоопарков, модель архитектурно-художественной среды, концепция зоопарка.

Теоретическая модель формирования архитектурно-художественной среды зоопарка состоит из следующих компонентов:

1. архитектурно-планировочное решение территории зоопарка – планировка территории с разделением на функциональные зоны;
2. композиционные решения архитектурно-планировочных элементов схемы;
3. предметное наполнение и оборудование каждого элемента соответственно его назначению;
4. ландшафтный дизайн – озеленение и благоустройство пространства зоопарка.

В совокупности компоненты данной модели являются многоуровневой системой. Первоначально определяется концептуальная идея как эскиз художественной модели зоопарка, затем разрабатывается «каркас» проекта в виде архитектурно-планировочного решения территорий каждого уровня, далее формируются композиционные решения, затем спроектированная основа наполняется оборудованием и техническим оснащением, завершается озеленением и ландшафтным дизайном зоопарка.

В последнее время происходит переход от

плоскостного планирования к объемному, пространственное проектирование «слоями» или «уровнями» обеспечивает более реалистичное представление виртуальной модели проекта. «Архитектурное творчество демонстрирует эстетический динамизм восприятия архитектуры» [3, с. 155].

Разработано системное представление архитектурно-художественной среды зоопарка (рисунок 1), которое позволяет руководствоваться предложенной схемой при разработке архитектурно-художественной среды зоопарков.

1. Архитектурно-планировочная схема

Архитектурно-планировочная структура территории зоопарка включает в себя разметку территории, функциональное зонирование, расположение в плане основных элементов зоопарка (вольеров, зданий, сооружений, дорожек) с учетом принципов зонирования, учета потребностей животных, интересов посетителей, удобства и безопасности технического обслуживания и акцентирования ведущих элементов зоопарка. В основе планировочной схемы любого зоопарка должна быть заложена какая-либо концепция – идея

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЗООПАРКА



Рисунок 1 - Теоретическая модель формирования архитектурно-художественной среды зоопарка

(нулевой уровень модели). У каждого зоопарка концептуальная идея должна быть достаточно уникальной.

Наилучшее концептуальное решение зоопарка – это сочетание вольных природных форм и методов пропорционирования, интеграция природного ландшафта и архитектуры. Пропорционирование является средством совершенствования композиции, гармонизации архитектурного произведения.

Различные пространства зоопарка могут иметь разную степень выразительности. При формировании любого пространства необходимо решать следующие композиционные задачи:

- определение стиля планировки и масштабных характеристик формирующих элементов;
- пропорционирование территории;
- выявление центра композиции и главных и второстепенных осей;
- определение архитектурных акцентов и точек их обзора;
- использование контраста, нюанса и тождества, ряда (метрического и ритмического);
- неожиданное раскрытие акцентов;
- выявление фона и использование особенностей линейной перспективы.

Архитектурно-планировочная схема может быть ориентирована на следующие общие схемы: треугольные, прямоугольные, ромбические, пятиугольные, шестиугольные, восьмиугольные, круговые, параболические, звездчатые. Наиболее эффективными являются сочетания простейших схем [5].

Зоопарк – постоянно развивающийся организм, поэтому планировочная структура должна быть достаточно гибкой. Основой функционально-планировочной схемы зоопарков является специализация и возможность реализации всех задач: демонстрационной, ПОЛЗУНОВСКИЙ ВЕСТНИК № 1-2014

природоохранной, рекреационной, научно-исследовательской, просветительской, воспитательной, развлекательной, а также схема организации посещения зоопарка.

Четкое зонирование зоопарка дает возможность посетителям лучше ориентироваться, а обслуживающему персоналу организовывать свою работу. Территория разделяется на функциональные зоны: зона главного входа, зона экспозиции, зона обслуживания животных, сервисная, парковая, хозяйственная, научно-исследовательская ветеринарная и административная зоны с соблюдением следующих правил – правил разделения на зоны. Зоны недоступные для посетителей должны быть максимально удалены от доступных зон. Сервисная зона должна находиться вблизи основных потоков людей, не прерывая их. Зона обслуживания посетителей должна быть отделена от зоны экспозиции, чтобы запахи и звуки не пересекались. Площадь зоны должна быть достаточной для обслуживания максимального количества посетителей. Местоположение сервисной зоны в композиции зоопарка должно обеспечивать связь с экспозиционной, парковой и входными зонами.

При проектировании зоны экспозиции необходимо учитывать принятую планировочную схему, существующий рельеф, а также способы осмотра животных. Зона главного входа располагается на границе участка вблизи предполагаемых наибольших людских потоков. Зоны входных узлов должны изолировать внутренние зоны от городского шума. Парковая зона служит для разделения зон различных экспозиций и зон доступа посетителей. Детская зона располагается в непосредственной близости от главного входа, парковой и экспозиционной зон, должна иметь быстрый доступ к внешнему транспорту.

Административная должна располагаться в районе главного входа, с ограниченным доступом посетителей, на максимальном удалении от зоны экспозиции. Зона обслуживания животных должна располагаться вблизи с экспозиционной, с запрещенным доступом посетителей. Возможно точечное расположение зоны с запасами кормов вблизи соответствующих животных. Ветеринарная зона должна располагаться в отдалении от посещаемых территорий и рядом с периметром зоопарка с самостоятельным входом для облегчения круглосуточного доступа медперсонала.

Научно-исследовательская зона должна располагаться в непосредственной близости от

ветеринарной и хозяйственной зон и иметь связи с экспозиционной зоной, самостоятельный вход. Доступ должен быть ограничен. Хозяйственная зона должна быть с запрещенным доступом для посетителей и иметь служебный вход.

Неотъемлемая составляющая зонирования зоопарка – ограничение звукового и визуального восприятия. При планировке зоологического парка необходимо достаточно хорошо изолировать зоны развлечений и зоны содержания животных. Наиболее эффективным решением является создание буферных зон в виде полос зеленых насаждений. Применение умело спланированных насаждений деревьев и кустарников способно обеспечить защиту от внешних городских шумов, а также эффективно при зрительной изоляции животных одного вида от другого и разделения пешеходных пространств.

2. Композиционные решения архитектурно-планировочных элементов

Данный раздел рассматривает объемно-пространственную композицию элементов зоопарка, его отдельных зон и искусственных участков обитания животных с учетом потребностей животных, интересов посетителей, удобства и безопасности технического обслуживания.

Взаимосвязь пространства, плоскости и объема в зоопарке определяется объемно-пространственной композицией. В качестве средств организации пространственной среды используются мобильные и стационарные элементы средового оборудования, элементы ландшафтного дизайна, элементы визуальной коммуникации, световые установки, определенное цветовое решение, детали архитектурных масс, разного рода членения, ритм членений, пластические деформации, использование разных фактур, материалов.

Композиционные решения входов строятся вдоль расположения основного потока людей. Все постройки, сооружения, оборудование, малые архитектурные формы не должны прерывать основной поток людей. Во входной зоне производится разделение людских потоков (по экскурсиям, по целям посещения). На территории зоны главного входа необходимо предусматривать площадь для проведения праздничных мероприятий.

Экспозиционная зона – это композиционное ядро зоопарка, определяющее масштаб архитектурно-планировочного решения. Структурообразующий элемент экспозиционной зоны – искусственный участок обитания животных (вольер, клетка, аквариум), который определяет

и формирует архитектурно-планировочное и объемно-пространственное решения экспозиционной зоны и зоопарка в целом.

Выбор ограждения, конструкций вольера зависит от конкретного вида животного. Ограждение должно обеспечивать следующие условия: безопасность животных, безопасность посетителей и персонала, максимальную возможность обзора экспозиции, либо, наоборот, исключать обзор.

Административная зона оборудуется помещениями управленческого аппарата, обслуживающего персонала, предприятиями питания.

В зоне обслуживания животных размещаются: кормовая кухня, кормовые лаборатории, продовольственные и кормовые склады, холодильные камеры, помещения для обслуживания персонала и другие помещения, обеспечивающие рациональное и бесперебойное функционирование зоопарка.

Ветеринарная зона должна иметь карантинный блок, изолятор, клинический блок, ветеринарную лабораторию.

Научно-исследовательская зона для осуществления своих функций оборудуется: лабораториями, клиниками, специальными выгулами для животных, комплексами НИИ, вивариями и прочими необходимыми сооружениями.

Хозяйственная зона содержит эксплуатационный отдел, инженерно-технический отдел, отдел утилизации отходов, ремонтно-строительный отдел. Учреждения хозяйственной зоны распределяются по территории зоопарка с учетом единой системы обслуживания, планировочной структуры, зонирования, радиусов обслуживания.

Зона обслуживания посетителей может содержать: кинотеатры, музеи, зоотеатры, зоомагазины, рестораны, кафе, медпункты, санитарные узлы, предприятия бытового обслуживания, развлекательные учреждения (аттракционы), прокат, учебные и информационные центры.

Парковая зона предназначена для дифференциации отдыха посетителей. Создавая пространство с использованием средств композиции, необходимо понимать его эмоционально-психологическое воздействие на человека. Эмоциональными характеристиками пространства являются: протяженность, глубина, прерывистость и непрерывность, конечность и бесконечность, расчлененность, статичность и динамичность.

Основными параметрами, характеризующими композиционное построение прост-

ранства, являются: стиль композиции, асимметрия или симметрия, физические размеры, длина и ширина, площадь, определяющие фронтальное или глубинное пространство. Для решения характера размещения и выявления взаимосвязи природных и искусственных элементов среды следует определить прием планировки: регулярный, ландшафтный или смешанный. [2]

Места пребывания и пути передвижения посетителей определяются дорожно-тропиночной сетью зоопарка. Функциональное назначение аллей, дорожек и площадок – обеспечение связи между частями зоопарка. Дорожно-тропиночная сеть не должна иметь хаотичный характер, она обязана соответствовать принятой планировочной схеме.

Приемы взаиморасположения животных и посетителей в пространстве: выделено 3 варианта концептуальных моделей организации объемно-пространственной среды экспозиционной зоны зоологического парка (рисунок 2):

- 1 – изоляция животных от посетителей;
- 2 – изоляция посетителей от животных;
- 3 – животные и посетители изолированы друг от друга.

На основании данных концепций разрабатываются различные архитектурно-пространственные решения зоопарка. На основании предложенных концептуальных решений определены приемлемые варианты взаиморасположения животных и посетителей в пространстве (рисунок 3):

- посетители и животные на одном уровне;
- посетители выше уровня животных;
- посетители ниже уровня животных.

3. Оборудование

Оборудование каждого функционального элемента зоопарка производится соответст-

венно его назначению с учетом принципов стилистики экспозиции, потребностей животных, посетителей, удобства и безопасности технического обслуживания и единства с природой.

Элементы предметного наполнения разнообразны по функциональному назначению и пространственным характеристикам, обладают эргономическими параметрами и должны соответствовать каждой из возрастных групп людей и учитывать специфику, связанную с их функциональным назначением. Оборудование имеет утилитарное и художественно-декоративное назначение. К числу сооружений утилитарного характера можно отнести: торговые и справочные киоски, всякого рода автоматы (телефонные, газетные), беседки, павильоны у остановок транспорта, затеняющие конструкции (трельяжи, перголы, навесы), скамьи и т.д. В числе сооружений декоративного назначения следует назвать опоры для вьющихся растений, цветочницы, шпалеры, трельяжи, софиты, фонтаны, разбрызгивающие стенки и т.д.

Зона главного входа оборудуется контрольно-пропускным пунктом, торговыми и справочными киосками, различными автоматами, средствами визуальной коммуникации, скульптурами, декоративно-художественными элементами.

В формировании парковой зоны широко применяется мебель для отдыха: различные типы скамеек, пергол, теневых навесов, беседок, урн, а также туалеты. Из оборудования архитектурно-художественного назначения следует назвать опоры для вьющихся растений, цветочницы, шпалеры, трельяжи, софиты, фонтаны, разбрызгивающие стенки, скульптуры и т.д.



Рисунок 2 – Концептуальные модели архитектурно-пространственной среды экспозиционной зоны зоологического парка

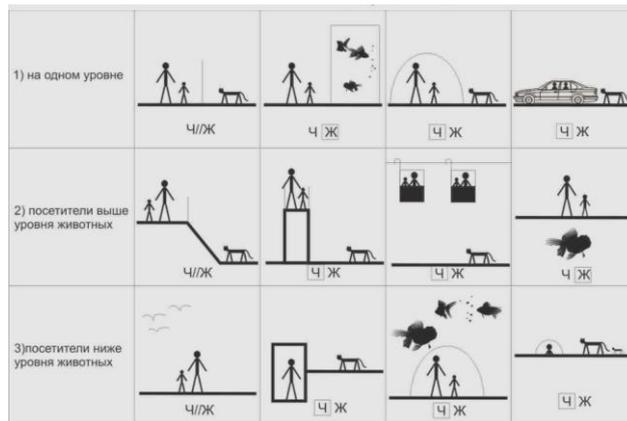


Рисунок 3 – Приемы взаиморасположения человека (Ч) и животных (Ж) в пространстве

Элементы предметного наполнения экспозиционной зоны делятся на две группы: для животных и для посетителей. Места пребывания посетителей в зоне экспозиции (дорожки, смотровые площадки, аллеи) снабжаются элементами парковой зоны, а также информационными знаками, стендами.

Места содержания животных (вольеры, клетки, террариумы, аквариумы) должны оборудоваться такими объектами как:

- домик, укрытие, убежище. Экспозиции должны быть оборудованы таким образом, чтобы питомцы зоопарка могли вести естественный образ жизни (бегать, прыгать, плавать, прятаться, лазать, летать, копать норы и т.д.);

- подстилка, пол безопасные и благоприятные, почва соответствующая месту обитания;

- сооружений и приспособлений для игр и упражнений для животных;

- агрегатами искусственного климата в сооружениях для экзотических животных (обитающих в ином климате от региона расположения зоопарка), поддерживающими определенную температуру, влажность и другие параметры.

В настоящее время существуют специализированные организации по производству профессионального оборудования для создания среды обитания животных, а также элементов ее оформления. В ассортимент данной продукции входят: декоративные камни, растения, ветки и коряги, измерительные приборы, лампы, нагреватели, поилки, кормушки, помпы, украшения, кондиционеры, подстилки, терморегуляторы [6]. Конкретное оборудование вольеров и обогащение среды обитания животных производится специалистами индивидуально.

Детская зона оборудуется комплексом

оборудования для организации детского отдыха: игровые площадки, малые архитектурные формы, игровые скульптуры, катание на животных, детские аттракционы. Зона обслуживания посетителей оборудуется кафе, киосками, автоматами, санитарными узлами, устройствами для игр, аттракционами, средствами визуальной информации, мебелью для отдыха, урнами и т.п. Оборудование других зон (хозяйственной, ветеринарной, обслуживания животных, научно-исследовательской, административной) выполняется соответственно технологическим решениям. Элементы коммуникаций, присутствующие во всех зонах, оборудуются следующими элементами: освещения (светильники, торшеры, софиты), визуальной коммуникации (рек-лампы, щиты, витрины, стенды, указатели, табло) и ландшафтными компонентами (озеленение, декоративные покрытия, водные устройства, геопластика, малые архитектурные формы).

4. Ландшафтный дизайн

Предпроектный анализ ландшафта участка, сопровождаемый схемой существующих ландшафтов и рекомендациями по рациональному его использованию, поможет наиболее экономичным способом создать полноценную в эстетическом и функциональном отношении структуру зоопарка, учитывая, что ландшафтные элементы каждой зоны являются неотъемлемой составной частью общей композиции зоопарка и несут соответствующую функциональную и эстетическую нагрузку [4]. В проекте преобразования и использования ландшафтов необходимо учесть:

а) перспективу функционального и эстетического развития окружающих зоопарк территорий и самого зоопарка в целом;

б) динамику развития элементов ланд-

шафта экологических зон, особенностей поведения животных, их биологические и психологические потребности;

в) организацию совмещенных систем экспозиции [4].

Зоопарк располагает всеми элементами композиции парка (рельеф, водоемы, зеленые насаждения, архитектура малых форм, скульптура), и поэтому является полноценным местом отдыха. Размещение такого природного рекреационного комплекса делает среду обитания горожан более ценной в экологическом, эмоциональном и эстетическом плане. Благоустройство территории зоопарка, организация ландшафта экспозиций и путей передвижения посетителей – неотъемлемая часть организации зоопарка, реализация которых осуществляется посредством ландшафтного дизайна с учетом принципа единения с природой и принципа стилистики экспозиции.

К средствам ландшафтного дизайна относятся:

- зеленые насаждения (деревья-солитеры, ландшафтные группы, вертикальное озеленение, куртины, партеры, цветники);

- декоративные покрытия (естественное, искусственное, смешанное);

- водные устройства (фонтаны, бассейны, каскады, каналы, протоки, пруды);

- декоративные малые архитектурные формы (скульптуры, ограды) [1, С. 70].

Модель формирования архитектурно-художественной среды зоопарка состоит из четырех уровней. Основа архитектурно-планировочного решения зоопарка – четкое функциональное зонирование зоопарка. Основные концепции композиционных решений разра-

ботаны для каждой функциональной зоны. Прописан ориентировочный состав оборудования всех элементов зоопарка. Рассмотрены приемы ландшафтного дизайна всех компонентов архитектурно-художественной среды зоологического парка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горохов В.А. Зеленая природа города: учебное пособие для вузов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М: Архитектура-С, 2005. – 528 с.

2. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна / Н.Я. Крижановская. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 204 с.

3. Наумова В.И. Творческие концепции выдающихся мастеров новейшей архитектуры / В.И. Наумова, В.А. Сидоров // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 2. – С. 153-155.

4. Семенова, В.М. Вопросы организации и архитектурно-планировочная структура зоопарка (на примерах зоопарков крупных городов): автореф. дис. ... канд. архитектуры. – М., 1977. – 15 с.

5. Скуратова Л.С. Моделирование архитектурно-пространственной организации зоопарков в условиях Сибири / Л.С. Скуратова // Ползуновский вестник. – 2011. - № 1/2. – С. 121-125.

6. Оборудование и элементы декора террариумов, аквариумов, оранжерей [Электронный ресурс] // Изготовление и продажа террариумов и акватеррариумов – Мастерская БиоДизайна: сайт. – СПб., 2012. – Режим доступа: <http://www.spbzoo.com/oborudovanie.html>.

Скуратова Л.С. – аспирант, Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета, E-mail: megalily@mail.ru.

УДК 72.034+75.034

АРХИТЕКТОР К.А. ТОН И РУССКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 1830-Х – 1910-Х ГГ.

А.Г. Туманик

В статье рассматривается роль архитектора К.А. Тона как практика церковного зодчества в формировании национального направления в русской архитектурно-художественной культуре XIX – начала XX веков, в сохранении исторической преемственности в творчестве русских архитекторов.

Ключевые слова: русская архитектура, православный храм, историческая традиция, классицизм, эклектика, национальный стиль.

Тема национального направления в русской архитектурно-художественной эклектике 1830-х – 1910-х гг., – несмотря на, казалось

бы, продолжительное – с середины 1970-х гг. до настоящего времени – внимание к ней со стороны ряда ведущих специалистов в сфере